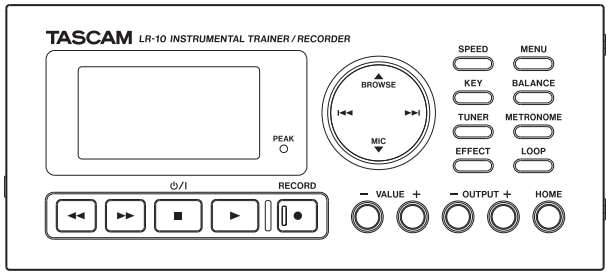
D01128501A

TASCAM

LR-10

Instrumental Trainer/Recorder



取扱説明書

安全にお使いいただくために

この取扱説明書の表示は、製品を安全に正しくお使いいただき、あなたや他の人々への危害や財産への損害を未然に防止するために、いろいろな絵表示をしています。その表示と意味は、次のようになっています。内容をよく理解してから本文をお読みください。

表示の意味

⚠ 警告	この表示を無視して、誤った取扱いをすると、人が死亡または重傷を負う可能性が想定される内容を示しています。
⚠ 注意	この表示を無視して、誤った取扱いをすると、人が傷害を負う可能性が想定される内容および物的損害のみの発生が想定される内容を示しています。

絵表示の例

	△ 記号は注意（警告を含む）を促す内容があることを告げるものです。
	⃠ 記号は禁止の行為であることを告げるものです。 図の中に具体的な禁止内容（左図の場合は分解禁止）が描かれています。
	● 記号は行為を強制したり指示する内容を告げるものです。 図の中に具体的な指示内容（左図の場合は電源プラグをコンセントから抜け）が描かれています。

⚠警告

	万一、煙が出ている、変なにおいや音がするなどの異常状態のまま使用すると、火災・感電の原因となります。すぐに機器本体の電源スイッチを切り、ACアダプター使用時にはACアダプターの電源プラグをコンセントから抜いてください。煙が出なくなるのを確認して販売店またはティアック修理センターに修理をご依頼ください。
	万一機器の内部に異物や水などが入った場合は、まず機器本体の電源スイッチを切り、ACアダプター使用時にはACアダプターの電源プラグをコンセントから抜いて、販売店またはティアック修理センターにご連絡ください。そのまま使用すると火災・感電の原因となります。
	万一、この機器を落としたり、キャビネットを破損した場合は、機器本体の電源スイッチを切り、ACアダプター使用時にはACアダプターの電源プラグをコンセントから抜いて、販売店またはティアック修理センターにご連絡ください。そのまま使用すると火災・感電の原因となります。
	この機器の隙間などから内部に金属類や燃えやすいものなどを差し込んだり、落とし込んだりしないでください。火災・感電の原因となります。
	この機器の上に小さな金属物を置かないでください。中に入った場合は、火災・感電の原因となります。
	航空機の運航の安全に支障を及ぼすおそれがあるため、離着陸時の使用は、航空法令により制限されていますので、離着陸時は本機の電源をお切りください。
	船舶などの直流（DC）電源には、接続しないでください。火災・感電の原因となります。
	この機器を絶対に分解しないでください。感電の原因となります。内部の点検・修理は、販売店またはティアック修理センターにご依頼ください。
	この機器を改造しないでください。火災・感電の原因となります。

⚠注意

	オーディオ機器、スピーカーなどの機器を接続する場合は、各々の機器の取扱説明書をよく読み、電源を切り、説明に従って接続してください。また、接続は指定のコードを使用してください。
	電源を入れる前には、音量を最小にしてください。突然大きな音が出て聴力障害などの原因となることがあります。
	この機器にACアダプターを接続する場合は、別売の専用ACアダプター（TASCAM PS-P520）をご使用ください。それ以外の物を使用すると故障、火災、感電の原因となります。
	ACアダプター使用時には、この機器をコンセントの近くに設置し、ACアダプターの電源プラグに容易に手が届くようにしてください。
	ヘッドホンをご使用になるときは、音量を上げすぎないように注意してください。 耳を刺激するような大きな音量で長時間続けて聞くと、聴力に悪影響を与えることがあります。
	次のような場所に置かないでください。火災、感電やけがの原因となることがあります。 ・調理台や加湿器のそばなど油煙や湯気があたる場所 ・湿気やほこりの多い場所 ・ぐらついた台の上や傾いた所など不安定な場所

電池の取り扱いについて

本製品は、電池を使用しています。誤った使用による発熱、発火、液漏れなどを避けるため、以下の注意事項を必ず守ってください。

⚠警告（乾電池に関する警告）

	乾電池は、絶対に充電しないでください。 乾電池の破裂、液もれにより、火災・けがの原因となります。

⚠警告（電池に関する警告）

	電池を入れるときは、極性表示（プラス⊕とマイナス⊖の向き）に注意し、電池ケースの表示されているとおりに正しく入れてください。 間違えると電池の破裂、液もれにより、火災、けがや周囲を汚損する原因となることがあります。
	保管や廃棄をする場合は、他の電池や金属製のものと接触しないように、テープなどで端子を絶縁してください。
	使い終わった電池は、電池に記載された廃棄方法、もしくは各市町村の廃棄方法に従って捨ててください。
	指定以外の電池は、使用しないでください。また、新しい電池と古い電池、または種類の違う電池を混ぜて使用しないでください。 電池の破裂、液もれにより、火災、けがや周囲を汚損する原因となることがあります。
	電池は、加熱したり、分解したり、火や水の中に入れないでください。 電池の破裂、液もれにより、火災、けがや周囲を汚損する原因となることがあります。
	電池を金属製の小物類と一緒に携帯、保管しないでください。電池がショートして液もれや破裂などの原因となることがあります。
	液がもれた場合は、電池ケースについた液をよく拭き取ってから新しい電池を入れてください。 液が目に入った時には、失明の恐れがありますので、目をこすらずにすぐにきれいな水で洗ったあと、ただちに医師にご相談ください。液が体や衣服に付いたときは、皮膚の怪我・やけどの原因になるのできれいな水で洗い流したあと、ただちに医師にご相談ください。
	電池の挿入や交換は、本機の電源を切った状態で行ってください。
	長時間使用しないときは、電池を取り出しておいてください。 電池から液がもれて火災、けが、周囲を汚損する原因となることがあります。 もし液がもれた場合は、電池ケースについた液をよく拭き取ってから新しい電池を入れてください。

目次

安全にお使いいただくために 2
電池の取り扱いについて 4

クイックスタートガイド 9
Step 1：準備（電源とSDカード） 9
Step 2：パソコンからオーディオファイルを取り込む 10
Step 3：入力を選択する 11
Step 4：接続する 11
Step 5：チューニングする 11
Step 6：エフェクターを使う 12
Step 7：音量を調節する 12
Step 8：再生音に合わせて演奏する 13
Step 9：演奏を録音する 15
Step 10：多重録音する（オーバーダビング） 15
Step 11：その他の機能 15
Step 12：電源を切る 15

第1章　はじめに 16
本機の概要 16
本製品の構成 17
本書の表記 17
商標および著作権に関して 18
SDカードについて 19
　取り扱い上の注意 19
設置上の注意 19
結露について 19
製品のお手入れ 19
アフターサービス 20

第2章　各部の名称と働き 21
トップパネル 21
左サイドパネル 26
右サイドパネル 26
リアパネル 27
フロントパネル 27
ボトムパネル 27
ホーム画面 28
録音画面 30
メニューの構成 31
メニューを使う 32
操作の基本 33

第3章　準備 34
SDカードの挿入と取り出し 34
　SDカードを挿入する 34
　SDカードを取り出す 34
SDカードを使えるようにする 35
　その他のケース 35
　カードのライトプロテクトについて 35
電源の準備 36
　電源について 36
　単3形電池で使用する 36
　USBバスパワーで使用する 36
　ACアダプターで使用する（別売） 37
電源を入れる／オフ（スタンバイ状態）にする 38
　電源を入れる 38
　電源をオフ（スタンバイ状態）にする 38
日時を設定する 39

第4章　接続する 40
モニターを接続する 40
パソコンを接続する 40
　接続を外す 41
楽器を接続する 41

第5章　録音 42
ファイルの保存先を設定する 42
入力を設定する 42
入力レベルを調節する 43
録音する 44
録音開始の少し前から録音する（PRE REC） 44
再生音に入力を重ねて録音する（オーバーダビング） 45
　オーバーダビングする 45
録音を自動で開始／一時停止停止させる（AUTO REC） 46
トラックインクリメント 47
　録音中に手動でトラックインクリメントする 47
　ファイルサイズで自動的にトラックインクリメントする 47
ファイルを分割する（DIVIDE） 48
録音時間について 49

第6章　ブラウズ（BROWSE）画面 50
BROWSE画面内のナビゲーション 50
画面内のアイコン表示 50
ファイル操作 51
フォルダ操作 51
選択されている再生ファイルを削除する（QUICK DELETE） 52

第7章　基本再生 53
再生する 53
停止する 53
ファイルを選ぶ 53
早戻し／早送りする 53
再生の音量を調節する 54
再生と入力のバランスを調節する 54
マイク／ライン入力を無効にする 55

第8章　再生範囲とプレイリスト 56
PLAY MODE画面を使って再生範囲を設定する 56
BROWSE画面を使って再生範囲のファルダを選択する（1） 57
BROWSE画面を使って再生範囲のファルダを選択する（2） 58
プレイリスト 59
　プレイリストに登録する 59
　プレイリストを編集する 59

第9章　特殊な再生（再生コントロール機能） 61
スピードを変える 61
キーを変える 61
指定時間戻って再生する（フラッシュバック） 62

第10章　ループ再生／リピート再生／ 1曲再生 63
ループ再生する（通常） 63
ループ再生する（プレイリスト時） 64
　ループ再生をオン／オフする 65
リピート再生する／ 1曲再生する 66

目次

第11章　パソコンから曲を取り込む／取り出す 67
パソコン上にオーディオファイルを準備する 67
パソコンからオーディオファイルを取り込む 67
パソコンへオーディオファイルを取り出す 68

第12章　内蔵エフェクターを使う 69
エフェクターのオン／オフを切り換える 69
エフェクターを設定する 69
リバーブの一覧 69

第13章　チューナーを使う 70
準備する 70
AUTOモード（クロマチックチューナーモード） 70
オシレーターモード 71

第14章　メトロノームを使う 72
メトロノームを設定する 72
メトロノームのスタート／ストップ 72

第15章　環境設定など 73
環境設定（SETUP） 73
早送り／早戻しスピードの設定 73
電源のオートオフ設定 73
ディプレーコントラストの調節 73
電池の種類の設定 73
初期設定に戻す 74
クイックフォーマットする 74
フルフォーマットする 74
ファイル名を変更する 75
ファイル名の形式 75
文字（WORD）の設定 75

第16章　フットスイッチを使う 76
フットスイッチを設定する 76
フットスイッチを使う 76
各MODEの詳細 76

第17章　情報を見る 77
ファイル情報ページ 77
カード情報ページ 78
システム情報ページ 78

第18章　メッセージ 79

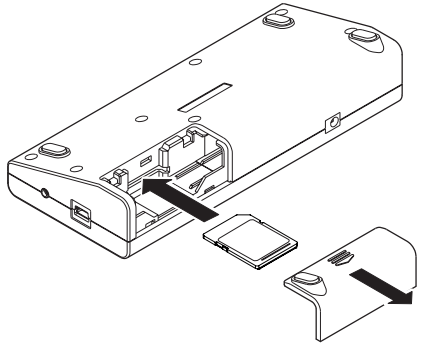
第19章　トラブルシューティング 82

第20章　仕様 84
定格 84
入力定格 84
アナログ入力定格 84
出力定格 84
アナログ出力定格 84
コントロール入出力定格 84
オーディオ性能 85
接続するパソコンの動作条件 85
一般 85
寸法図 86

Step 1：準備（電源とSDカード）

● SDカードを挿入する

本機のボトムパネルにある電池ケース内部にSDカードスロットがあり、ここにSDカードを挿入します。

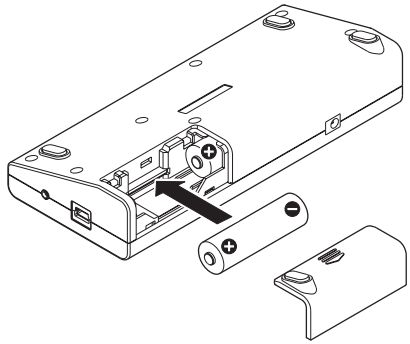


新しいSDカードを入れた場合には、フォーマットが必要になります。（フォーマットすると全てのデータが消去されます。）
詳細は、「SDカードを挿入する」（34ページ）を参照してください。

● 電源を準備する

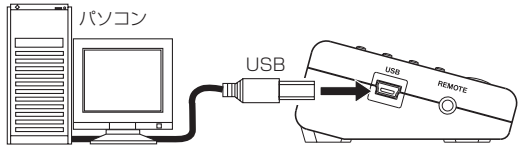
単3形電池で使用する

上で開けた電池ケースに単3形電池を入れます。単3形アルカリ乾電池、および単3形ニッケル水素電池が使用できます。充電はできません。



USB バスパワーで駆動する

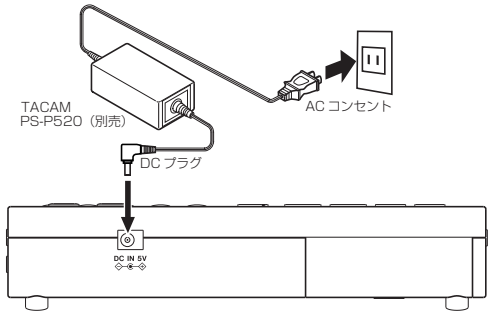
パソコンと本機を付属のUSBケーブルで接続します。



USBバスパワーで駆動するか、パソコンとUSB接続するかを選択する **“USB SELECT”** 画面が表示されますので、**“BUS POWER”** を選択しバスパワーで駆動するように設定してください。

AC アダプターで使用する（別売）

別売の専用ACアダプター（TASCAM PS-P520）を**DC IN 5V**端子に接続します。



● 電源を入れる

⏻/❙ [■]ボタンを、ディスプレーに起動画面が表示されるまで押し続けてください。

電源準備の詳細は、「電源の準備」（36ページ）を参照してください。

● 日時を設定する

“MENU”の**“DATE/TIME”**で内蔵時計を現在の時刻に設定してください。本機は、本体内の時計をもとにファイルに録音した日時を記録します。この設定をしなくても本機の動作に問題はありませんが、初めて電池を入れたときに初期値の「2000-01-01 00：00：00」から内蔵時計が動き始め、この時刻で録音した日時を記録します。詳細は、「日時を設定する」（39ページ）を参照してください。

Step 2：パソコンからオーディオファイルを取り込む

● オーディオファイルを準備する

パソコンの機能やアプリケーションを使って、オーディオファイルを作ります。この際に本機で再生できる形式で作ってください。
対応形式は、MP3形式（32kbps ～ 320kbps、44.1kHz）およびWAV形式（44.1kHz、16/24ビット）です。

● パソコンにつなぐ

付属のUSBケーブルを使って、パソコンと本機をつなぎます。

● パソコンからファイルを転送する

パソコン上の《**LR-10**》ドライブの中の《**MUSIC**》フォルダにオーディオファイルをコピーします。

● パソコンとの接続を解除する

パソコンから本機を正しい手順で切り離してから、USBケーブルを外します。本機は、自動で電源が切れます。

詳細は、「第11章 パソコンから曲を取り込む／取り出す」（67ページ）を参照してください。

Step 3：入力を選択する

歌や管楽器などの練習には、内蔵マイクを使います。このときは**“INPUT”**項目を**“MIC”**に設定します。
シンセサイザーや電子ピアノの練習には、LINE IN端子を使います。このときは**“INPUT”**項目を**“LINE”**に設定します。
詳細は、「入力を設定する」（42ページ）を参照してください。

Step 4：接続する

● 楽器を接続する

キーボードなどの出力端子と本機のLINE IN端子をステレオ3.5mmミニプラグケーブルでつなぎます。
詳細は、「楽器を接続する」（41ページ）を参照してください。

注意

LINE IN端子からの音を録音したりヘッドホンで聞くには、ライン入力がオン（**“LINE”**）している必要があります。マイク入力になっているときは、**“INPUT SETTING”**メニュー項目の**“INPUT”**設定を**“LINE”**にしてください。ライン入力がオフ（**“LINE”**）のときには、▼／MICボタンを押してオン（**“LINE”**）にしてください。

● ヘッドホンまたはスピーカーを接続する

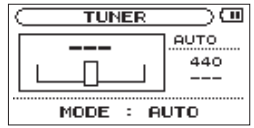
本機のΩ/LINE OUT端子にヘッドホンまたはモニターシステム（パワードモニタースピーカー、アンプ／スピーカーシステムなど）を接続します。
詳細は、「モニターを接続する」（40ページ）を参照してください。

注意

ヘッドホンを接続する前には、OUTPUT（ー）ボタンを使って音量を最小にしてください。突然大きな音が出て、聴力障害などの原因となることがあります。

Step 5：チューニングする

チューニング機能を使うと、楽器のチューニングができます。TUNERボタンを押すと、**“TUNER”**画面が表示されます。

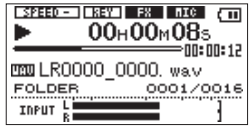


詳細は、「第13章 チューナーを使う」（70ページ）を参照してください。

Step 6：エフェクターを使う

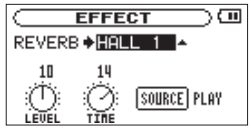
本機には、エフェクターが内蔵されています。これを使って、入力信号にエフェクトをかけたり、再生時に再生信号にエフェクトをかけることができます。

エフェクターを使うには、**EFFECT**ボタンを短く押します。エフェクターがオン（“FX”）になり、選択されているエフェクトがかかります。



再度このボタンを短く押すと、エフェクトがオフ（“FX”）になります。

EFFECTボタンを長押しすると、**“EFFECT”** 画面が表示され、詳細を設定することができます。

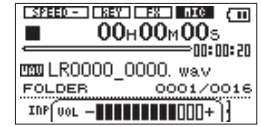


詳細は、「第12章 内蔵エフェクターを使う」（69ページ）を参照してください。

Step 7：音量を調節する

● ヘッドホンの音量を調節する

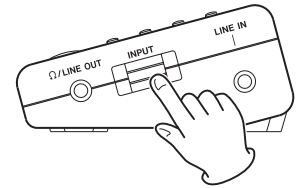
OUTPUT（+／−）ボタンを使って、ヘッドホンの音量を調節します。このとき、ボリューム位置がディスプレーの下部にプルアップ表示されます。



詳細は、「再生の音量を調節する」（54ページ）を参照してください。

● マイク／ライン入力の音量を調節する

右サイドパネルにある**INPUT**ボリュームを使って、マイク／ライン入力の音量を調節します。



詳細は、「入力レベルを調節する」（43ページ）を参照してください。

● ミックス音量を調節する

BALANCEボタンを押すと、ファイルの再生音量を調節できます。この機能を使って、再生音とマイク／ライン入力のバランスを調節できます。►ボタンを押して曲を再生します。曲の音と入力の音量をお好みのバランスに合わせてください。

VALUE（+／−）ボタンを使って、再生音の音量を調節します。
詳細は、「再生と入力のバランスを調節する」（54ページ）を参照してください。

メモ

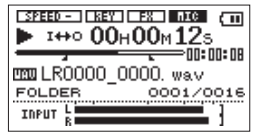
“BALANCE”設定は、マイク／ライン入力がオン（**“MIC”**または**“LINE”**）のときのみ有効です。オフ（**“MIC”**または**“LINE”**）のときは**“BALANCE”**設定値を変えても音量は変わりません。

Step 8：再生音にあわせて演奏する

本機は、マイク／ライン入力が録音状態にしなくても出力されますので、曲を選んで、►ボタンを押すだけで自分の演奏をあわせることができます。また、楽器を練習するのに、より便利な次の機能があります。お好みでお使いください。

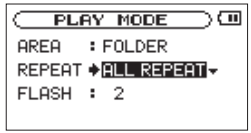
● 繰り返し再生する

設定した2点間を繰り返すループ再生と一曲の繰り返し、または再生範囲全体の繰り返しの2種類のリピート再生があります。
フレーズを繰り返し練習するのに適したループ再生を使うには、**LOOP**ボタンを使います。
再生中（または一時停止中）、ループ再生したい区間の始点で**LOOP**ボタンを短く押すとIN点（始点）として設定され、終点でもう一度**LOOP**ボタンを短く押すとOUT点（終点）として指定され、この区間でループ再生を開始します。



LOOPボタンを長押しすると、**“LOOPSET”**ポップアップ画面が表示され、IN点およびOUT点を微調整できます。
また、再生範囲がプレイリストになっているときは、各ファイルで5通りのループ設定ができるなどループ再生が拡張されます。
ループ再生の詳細は、「ループ再生する（通常）」（63ページ）または「ループ再生する（プレイリスト時）」（64ページ）を参照してください。

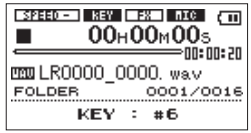
1曲リピートや再生範囲全体を繰り返すには、MENUボタンを押して表示される **“MENU”** 画面から **“PLAY MODE”** 項目を選んで、►ボタンまたは►►Iボタンを押します。**“1 REPEAT”** か **“ALL REPEAT”** を、VALUE（+／−）ボタンを使って選んでください。



設定後、HOMEボタンを押すと、ホーム画面に戻ります。
リピート再生の詳細は、「リピート再生する／ 1曲再生する」（66ページ）を参照してください。

● キーを変える

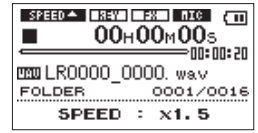
音の高さ（キー）を半音単位で変えることができます。
KEYボタンを押すと、ディスプレーの下部にキー設定が表示されます。



VALUE（+／−）ボタンを使って、設定値を変更します。
詳細は、「キーを変える」（61ページ）を参照してください。

● スピードを変える

音の高さを変えずに、再生スピードを変えることができます。
スピードを落として練習して、できるようになったら早くしてゆくなどの使い方ができます。
SPEEDボタンを押すと、ディスプレーの下部にスピード設定が表示されます。



VALUE（+／−）ボタンを使って、設定値を変更します。
詳細は、「スピードを変える」（61ページ）を参照してください。

Step 9：演奏を録音する

内蔵マイクまたはLINE IN端子の入力を録音することができます。
RECORD［●］ボタンを短く押すと、録音を開始します。（オートレック機能がオンになっていて入力が設定値以下の場合を除く）
RECORD［●］ボタンを長押しすると、プリレック機能が働き、録音待機状態になります。再度RECORD［●］ボタンを押すと、最大2秒前からの信号を録音できます。
⏻/❙［■］ボタンを押すと、録音を停止します。
詳細は、「録音する」（44ページ）および「録音開始の少し前から録音する（PRE REC）」（44ページ）を参照してください。

Step 10：多重録音する（オーバーダビング）

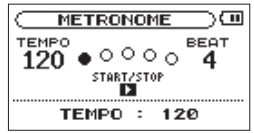
曲に合わせて演奏したものを録音することができます。
I◄◄ボタン、►►IボタンをI使って曲を選んで、RECORD［●］ボタンを押しながら►ボタンを押すと、オーバーダビングを行います。
⏻/❙［■］ボタンを押すと、録音を停止します。
詳細は、「再生音に入力音を重ねて録音する（オーバーダビング）」（45ページ）を参照してください。

注意

RECORD［●］ボタンを長押しすると、プリレック機能の録音待機状態となりオーバーダビングができません。

Step 11：その他の機能

METRONOMEボタンを押すと、本機をメトロノームとして使えます。



また、便利なプレイリストやファイル分割する機能も搭載しています。お好みに合わせてお使いください。
詳細は、「第14章 メトロノームを使う」（72ページ）を参照してください。

Step 12：電源を切る

電源を切る（スタンバイ状態にする）には、⏻/❙［■］ボタンを長押しし、**“INSTRUMENTAL TRAINER RECORDER”**と表示されたら離します。

第 1 章　はじめに

このたびは、TASCAM Instrumental Trainer/Recorder LR-10をお買いあげいただきまして、誠にありがとうございます。
ご使用になる前に、この取扱説明書をよくお読みになり、正しい取り扱い方法をご理解いただいたうえで、末永くご愛用くださいますようお願い申しあげます。お読みになったあとは、いつでも見られるところに保管してください。
また取扱説明書は、TASCAMのウェブサイト（**http://www.tascam.jp/**）からダウンロードすることができます。

本機の概要

- SDカードを記録媒体とする楽器演奏者向けのポータブルトレーナー／レコーダー
- 内蔵マイクまたは外部機器を接続して録音することが可能
- 44.1kHz、16ビットのリニアPCM録音（WAV形式）が可能
- 44.1kHz、16/24ビットのWAV形式および44.1kHz、32kbps ～ 320kbpsのMP3形式の再生が可能
- オーディオファイルを再生しながら入力信号をミックスして録音することが可能（オーバーダビング録音機能）
- メトロノーム機能搭載
- 入力信号または再生信号に内蔵エフェクターをかけることが可能
- チューナーを搭載
- 音声の入力レベルを感知して、自動で録音の開始が行えるオートレック機能
- 録音を継続したまま、最大ファイルサイズで自動的に新たなファイルに記録を開始することが可能
- 録音を継続したまま、任意の位置でファイルを更新できるトラックインクリメント機能
- 録音開始2秒前からの音を録音できるプリレック機能
- マイク入力レベルを自動的になるべく均一にするオートゲインコントロール機能
- マイク入力レベルが大きすぎる場合に、適度なレベルに自動的に調節するリミッター機能
- マイク入力時の低域ノイズの低減に便利なローカットフィルター
- キーを変えずに再生スピードを0.5倍から1.5倍まで（0.1倍単位）可変できるVSA機能
- ±6半音（半音単位）のキーコントロール機能
- **RECORD**［●］ボタンの操作音の録音を避けるためのレックディレイ機能
- リピート再生機能およびIN-OUTループ再生機能
- プレイリスト機能
- プレイリストモードでは、IN-OUTループ再生を各ファイル5通りを設定可能
- 任意の位置でファイルを分割するディバイド機能
- ファイル名の形式をユーザーワードまたは日付のどちらかに設定可能
- 1/8”外部ステレオライン入力端子
- 1/8”ライン出力／ヘッドホン出力端子
- 128 x 64のドットマトリックスタイプLCD
- Mini-BタイプUSB 2.0端子
- 単3形電池2本、USBバスパワーまたはACアダプター（別売：TASCAM PS-P520）で駆動

- 本機とUSB接続しているパソコン上に保存されているオーディオファイルを本機のSDカードに転送（コピー）可能

本製品の構成

本製品の構成は、以下の通りです。
なお開梱は、本体に損傷を与えないよう慎重に行ってください。
梱包箱と梱包材は、後日輸送するときのために保管しておいてください。
付属品が不足している場合や輸送中の損傷が見られる場合は、当社までご連絡ください。

- 本体　x1
- SDメモリーカード（本体差し込み済）　x1
- 単3形アルカリ乾電池　x2
- USBケーブル（0.8m）　x1
- 保証書　x1
- 取扱説明書（本書）　x1

本書の表記

本書では、以下のような表記を使います。

- 本機および外部機器のボタン／端子などを「**MENU**ボタン」のように太字で表記します。
- ディスプレーに表示される文字を **“ON”** のように **“__”** で括って表記します。
- 「SDメモリーカード」のことを「SDカード」と表記します。
- パソコンのディスプレー上に表示される文字を《**OK**》のように《__》で括って表記します。
- 必要に応じて追加情報などを、「ヒント」、「メモ」、「注意」として記載します。

ヒント

本機をこのように使うことができる、といったヒントを記載します。

メモ

補足説明、特殊なケースの説明などをします。

注意

指示を守らないと、人がけがをしたり、機器が壊れたり、データが失われたりする可能性がある場合に記載します。

商標および著作権に関して

- TASCAMおよびタスカムは、ティアック株式会社の登録商標です。
- SDHCロゴはSD-3C, LLCの商標です。
- MPEG Layer-3 audio coding technology licensed from Fraunhofer IIS and Thomson.
- Microsoft, Windows, Windows XP, Windows Vista, および Windows 7 は、米国 Microsoft Corporation の、米国、日本およびその他の国における登録商標または商標です。
- Apple、Macintosh、iMac、Mac OS および MacOS X は、Apple Inc. の商標です。
- EVOLTAは、パナソニック株式会社の登録商標です。
- eneloopは、三洋電機株式会社の登録商標です。
- その他、記載されている会社名、製品名、ロゴマークは各社の商標または登録商標です。

ここに記載されております製品に関する情報、諸データは、あくまで一例を示すものであり、これらに関します第三者の知的財産権、およびその他の権利に対して、権利侵害がないことの保証を示すものではございません。従いまして、上記第三者の知的財産権の侵害の責任、又は、これらの製品の使用により発生する責任につきましては、弊社はその責を負いかねますのでご了承ください。

第三者の著作物は、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上権利者に無断で使用できません。装置の適正使用をお願いします。
弊社では、お客様による権利侵害行為につき一切の責任を負担致しません。

SDカードについて

本機では、SDカードを使って録音や再生を行います。
使用できるカードは、64MB ～ 2GBのSDカード、および4GB ～ 32GBのSDHCカードです。
TASCAMのウェブサイト（**http：//www.tascam.jp/**）には、当社で動作確認済みのSDカードのリストが掲載されていますので、ご参照ください。もしくは、タスカムカスタマーサポートまでお問い合わせください。

取り扱い上の注意

SDカードは、精密にできています。カードやスロットの破損を防ぐため、取り扱いにあたって以下の点をご注意ください。

- 極端に温度の高い、あるいは低い場所に放置しないこと。
- 極端に湿度の高い場所に放置しないこと。
- 濡らさないこと。
- 上に物を乗せたり、ねじ曲げたりしないこと。
- 衝撃を与えないこと。

設置上の注意

- 本製品の動作保証温度は、摂氏0度～40度です。
- 次のような場所に設置しないでください。音質悪化の原因、または故障の原因となります。

  振動の多い場所。
  窓際などの直射日光が当たる場所。
  暖房器具のそばなど極端に温度が高い場所。
  極端に温度が低い場所。
  湿気の多い場所や風通しが悪い場所。
  ホコリの多い場所。

- パワーアンプなど熱を発生する機器の上に本製品を置かないでください。

結露について

本製品を寒い場所から暖かい場所へ移動したときや、寒い部屋を暖めた直後など、気温が急激に変化すると結露を生じることがあります。結露したときは、約1～2時間放置した後、電源を入れてお使いください。

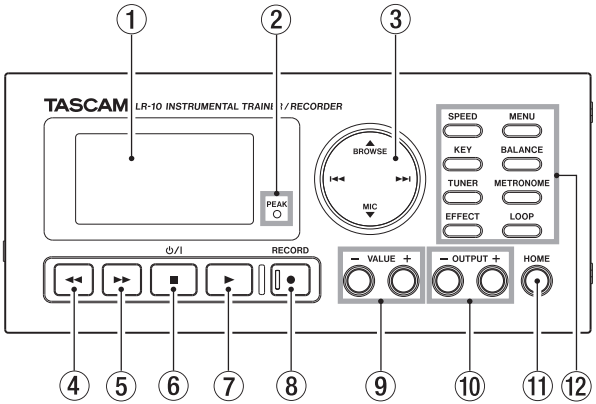
製品のお手入れ

製品の汚れは、柔らかい布でからぶきしてください。化学ぞうきん、ベンジン、シンナー、アルコールなどで拭かないでください。表面を痛めたり色落ちさせる原因となります。

アフターサービス

- この製品には、保証書を別途添付しております。保証書は、所定事項を記入してお渡ししておりますので、大切に保管してください。
- 保証期間は、お買い上げ日より1年です。保証期間中は、記載内容によりティアック修理センターが修理いたします。その他の詳細につきましては、保証書をご参照ください。
- 保証期間経過後、または保証書を提示されない場合の修理などについては、お買い上げの販売店またはティアック修理センターなどにご相談ください。修理によって機能を維持できる場合は、お客さまのご要望により有料修理いたします。
- 万一、故障が発生し修理を依頼される場合は、使用を中止し、必ず電源プラグを抜いてから次の事項を確認の上、お買い上げ店またはティアック修理センターまでご連絡ください。
  なお、本機の故障、もしくは不具合により発生した付随的損害（録音内容などの補償）の責については、ご容赦ください。
  - 型名、型番（LR-10）
  - 製造番号（Serial No.）
  - 故障の症状（できるだけ詳しく）
  - お買い上げ年月日
  - お買い上げ販売店名
- お問い合わせ先につきましては、巻末をご参照ください。
- 当社は、この製品の補修用性能部分（製品の機能を維持するために必要な部品）を製造打ち切り後8年間保有しています。
- 本機を廃棄する場合に必要となる収集費などの費用は、お客様のご負担になります。

トップパネル



① ディスプレー
各種情報を表示します。

② PEAK（ピーク）インジケーター
入力信号がレベルオーバーすると点灯します。

③ カーソルボタン
上を押すと▲ ／ BROWSEボタン、下を押すと▼ ／ MICボタン、左を押すと⏮ ボタン、右を押すと⏭ボタンになります。

▲ ／ BROWSEボタン（UP ／ブラウズ）
ホーム画面を表示しているときにこのボタンを押すと、**“BROWSE”** 画面を表示します。
各種設定画面表示中、画面内のカーソルを上に移動します。
ホーム画面を表示しているときにこのボタンを長押しすると、**“QUICK DELETE”** 画面を表示します。

▼ ／ MICボタン（DOWN ／マイク／ライン入力）
ホーム画面を表示しているときにこのボタンを押すと、内蔵マイクまたは**LINE IN**端子からの入力をオン／オフできます。
各種設定画面表示中、画面内のカーソルを下に移動します。

⏮ ボタン（PREV）
再生中や停止中にこのボタンを押すと、手前のファイルにスキップします。
各種設定画面表示中、画面内のカーソルを左に移動します。
“BROWSE” 画面では、階層を戻ります。

⏭ボタン（NEXT）
再生中や停止中にこのボタンを押すと、次のファイルにスキップします。
各種設定画面表示中、画面内のカーソルを右に移動します。
“BROWSE” 画面では、階層を進みます。
録音中に押すと、現在のファイルへの録音を停止し、新しいファイルに録音を継続（トラックインクリメント）します。

④ ◄◄ボタン（REW）

このボタンを押すと、早戻しサーチを行います。
短く押すと、その曲の先頭まで早戻しサーチを行います。ボタンを押すたびにスピードが早くなります。
長押しすると、押している間は早戻しサーチを続けます。曲の先頭で停止します。

⑤ ►► ボタン（F FWD）

このボタンを押すと、早送りサーチを行います。
短く押すと、その曲の最後まで早送りサーチを行います。ボタンを押すたびにスピードが早くなります。
長押しすると、押している間は早送りサーチを続け、曲の最後で停止します。

⑥ ⏻/❙[■] ボタン（電源／ STOP）

録音や再生を停止するときや、録音待機状態を解除するときに使います。
再生中に押すと一時停止状態になり、再度押すと停止になります。また、各種設定画面の操作では、確認のポップアップメッセージに対して「NO」と答えるときに使います。
ブラウズ機能のポップアップメッセージ **“FILE INFORMATION”** 表示から戻るときに使います。
長押しすると、電源のオン／スタンバイ状態の切り換えを行います。

⑦ ►ボタン（PLAY）

ホーム画面表示中、停止状態で押すと、再生を始めます。
再生中に押すと、指定された時間戻って再生を再開します。（ → 62ページ「指定時間戻って再生する（フラッシュバック）」）
“METRONOME” 画面表示中、メトロノームのスタート／ストップを行います。また、各種設定画面の操作では、選択されている項目を決定したり、確認のポップアップメッセージに対して「YES」と答えるときに使います。
RECORD [●]ボタンを押しながらこのボタンを押すと、オーバーダビングを開始します。（ → 45ページ「再生音に入力音を重ねて録音する（オーバーダビング）」）

⑧ RECORD [●] ボタン／インジケーター

停止中に短く押すと録音を開始し、インジケーターが点灯します。オートレックがオンになっているときは録音待機状態になり、インジケーターが点滅します。
停止中に長押しするとプリレック状態になり、インジケーターが点滅します。（プリレックは最大2秒）（ → 44ページ「録音開始の少し前から録音する（PRE REC）」）
録音待機中に押すと録音が始まり、インジケーターが点灯します。
録音中に押すと、録音待機状態になります。
このボタンを押しながら►ボタンを押すと、オーバーダビングを開始します。（ → 45ページ「再生音に入力音を重ねて録音する（オーバーダビング）」）
“DIVIDE” 画面で分割を実行するときに使用します。

⑨ VALUE（＋／－）ボタン

設定値を変更するのに使います。＋ボタンを押すと値が大きく、－ボタンを押すと値が小さくなります。
また、＋と－を同時に押すと値を初期値に戻すことができます。

⑩ OUTPUT（＋／－）ボタン

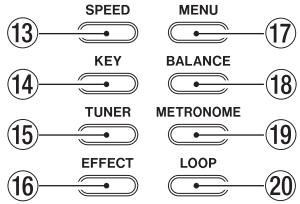
内蔵スピーカーまたは ∩ /LINE OUT端子から出力される音量を調節します。このとき、ボリューム位置がディスプレーの下部にプルアップ表示されます。＋ボタンを押すと大きく、－ボタンを押すと小さくなります。

⑪ HOMEボタン

各種設定画面からホーム画面に戻るときに使用します。

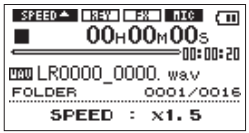
⑫ 各種トレーナーボタン

メニュー画面を表示するMENUボタンと、設定をホーム画面の下部に表示することで設定画面を呼び出すことなくダイレクトに使用、設定変更できる7つのボタンがあります。



⑬ SPEEDボタン

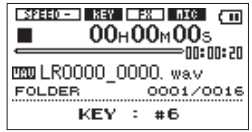
再生速度を変えることができます。



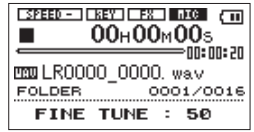
VALUE（＋／－）ボタンを使って、再生速度を設定することができます。（ → 61ページ「スピードを変える」）

⑭ KEYボタン

再生時に音の高さを変えることができます。
このボタンを押すたびに、半音単位で変える **“KEY”** モードと、セント単位変える **“FINE TUNE”** モードが切り換わります。



[**“KEY”** モード表示]

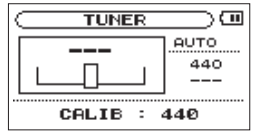


[**“FINE TUNE”** モード表示]

VALUE（＋／－）ボタンを使って、キーを上下できます。
（ → 61ページ「キーを変える」）

⑮ TUNERボタン

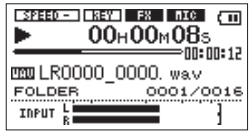
楽器のチューニングができます。



“TUNER” 画面の下部に **“MODE”** が表示されているとき、⏻/❙[■]ボタンと►ボタンを使って、**“AUTO”** モードまたは **“OSC”** モードが選択できます。
設定項目を切り換えるにはTUNERボタンを、設定値を変えるにはVALUE（＋／－）ボタンを使います。（ → 70ページ「第13章 チューナーを使う」）

⑯ EFFECTボタン

短く押すと、エフェクトのオン／オフを切り換えます。オンのときは、“FX”アイコンを表示し、オフのときは“FX”を表示します。



長押しすると、**“EFFECT”**画面が表示され、詳細な設定ができます。
（→ 69ページ「第12 章内蔵エフェクターを使う」）

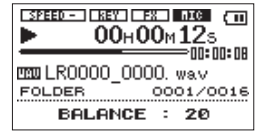
⑰ MENUボタン

ホーム画面表示中にこのボタンを押すと、**“MENU”**画面が表示されます。

このときカーソルは、前回使用したメニュー項目を反転表示しています。
各種設定画面を表示中にこのボタンを押したときも、**“MENU”**画面に戻ります。
“MENU”画面表示中にこのボタンを押すと、ホーム画面に戻ります。
（→ 32ページ「メニューを使う」）

⑱ BALANCEボタン

再生音の音量を変えて、再生と入力のバランスを変えることができます。



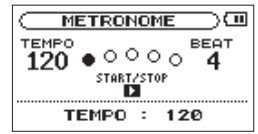
VALUE（＋／－）ボタンを使って、再生音量を調節します。
（→ 54ページ「再生と入力のバランスを調節する」）

メモ

“BALANCE”設定は、マイク／ライン入力がオン（**“MIC”**または**“LINE”**）のときのみ有効です。オフ（**“MIC”**または**“LINE”**）のときは、**“BALANCE”**設定値を変えても音量は変わりません。

⑲ METRONOMEボタン

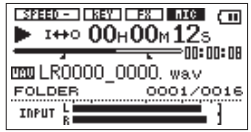
メトロノームを使うことができます。
このボタンを押すたびに、**“TEMPO”** → **“BEAT”** → **“LEVEL”** →（**“TEMPO”**）と設定項目が切り換わります。



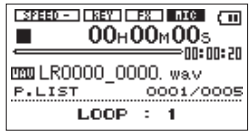
各項目は、VALUE（＋／－）ボタンを使って変更できます。
（→ 72ページ「第14章 メトロノームを使う」）

⑳ LOOPボタン

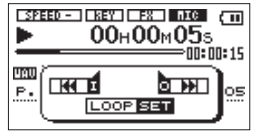
再生範囲が **“PLAYLIST”** 以外のときにこのボタンを短く押すと、その位置をループ再生のIN点（始点）とします。再度短く押すと、その位置をOUT点（終点）としてループ再生を開始します。



再度短く押すと、ループ再生機能がオフになります。
再生範囲がプレイリストに設定されているときに、このボタンを短く押すと現在選択されているループ番号が表示されます。
ループ範囲が設定されていれば、その範囲が再生位置表示のバーの下部に **“▟”** アイコンおよび **“▙”** アイコンが表示されます。
VALUE（＋／－）ボタンを使って、ループ番号を変更できます。（**“LOOP 1”** ～ **“LOOP 5”**）

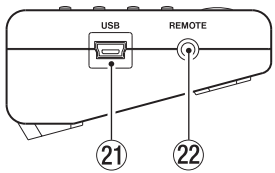


再生範囲がプレイリストに設定されているときに、このボタンを長押しすると **“LOOP SET”** ポップアップ画面を表示します。



I◄◄ ボタンを押すとIN点（始点）を指定し、 ►►I ボタンを押すとOUT点（終点）を指定できます。再度I◄◄ ボタンまたは ►►I ボタンを押すことで、IN点（始点）またはOUT点（終点）を変更することができます。
◄◄ ボタンまたは ►► ボタンを使って、再生位置を移動することができます。（ → 63ページ「ループ再生する（通常）」）、（ → 64ページ「ループ再生する（プレイリスト時）」）

左サイドパネル



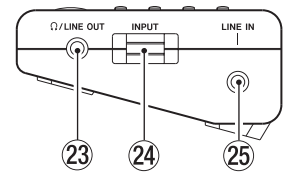
㉑ USB端子

付属のUSBケーブルを使って、パソコンと接続するためのUSBポートです。（ → 40ページ「パソコンを接続する」）

㉒ REMOTE端子

別売の専用リモートコントローラー（TASCAM RC-3F）を接続するための2.5mmTRSジャックです。

右サイドパネル



㉓ ∩/LINE OUT端子

ヘッドホンまたはステレオミニジャックケーブルを使用して外部機器のライン入力端子と接続します。

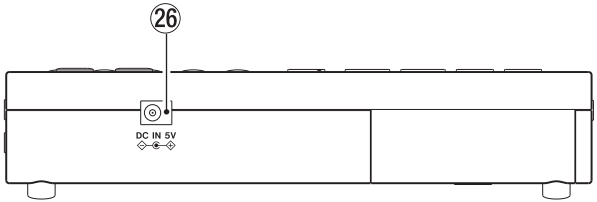
㉔ INPUTボリューム

内蔵マイクおよびLINE IN端子からの入力レベルを調節します。

㉕ LINE IN端子

外部機器を接続するためのステレオ3.5mmミニジャックです。

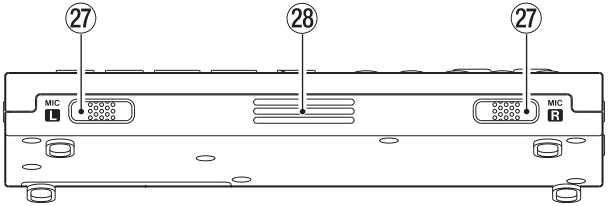
リアパネル



㉖ DC IN 5V端子

別売の専用ACアダプター（TASCAM PS-P520）を接続します。

フロントパネル



㉗ 内蔵ステレオマイク（L ／ R）

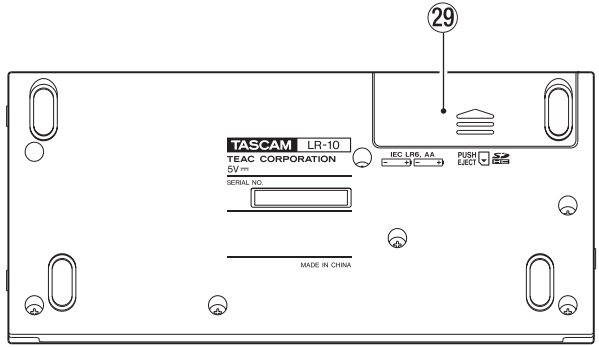
エレクトレットコンデンサータイプのステレオマイクです。このマイクを入力ソースにするには、**“INPUT SETTING”** 画面で **“INPUT”** 項目を **“MIC”** に設定します。

㉘ 内蔵モノラルスピーカー

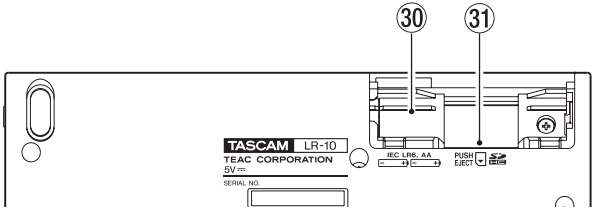
モニター用の内蔵スピーカーです。

ヘッドホンを接続しているとき、または録音中や録音待機中には、音が出力されません。

ボトムパネル



㉙ 電池ケース蓋



㉚ 電池ケース

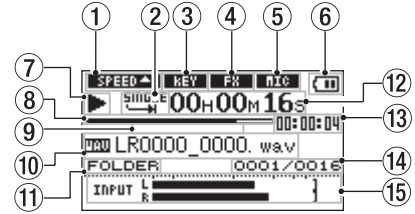
本機の電源になる電池（単3形電池、2本）を収納するケースです。（→ 36ページ「単3形電池で使用する」）

㉛ SDカードスロット

SDカードを挿入／取り出しします。（→ 34ページ「SDカードの挿入と取り出し」）

ホーム画面

本機のディスプレーには、以下の情報が表示されます。



① 再生速度の状態表示

再生速度の設定に応じて、以下のアイコンを表示します。

SPEED –	1倍
SPEED ▲	1.1～1.5倍
SPEED ▼	0.5～0.9倍

② ループ再生／リピート再生の設定状態表示

状況に応じて、以下のアイコンを表示します。

SINGLE ：シングル再生

1 ：1曲リピート再生

ALL ：全曲リピート再生

I↔O ：ループ再生

③ キーコントロールの状態表示

キーコントロールのオン／オフ状態をアイコン表示します。

KEY：キーコントロールオフ
KEY：キーコントロールオン

④ エフェクターのオン／オフ状態表示

エフェクターのオン／オフ状態をアイコン表示します。

EX：内蔵エフェクトオフ
EX：内蔵エフェクトオン

⑤ マイク／ライン入力のオン／オフ状況表示

内蔵マイクまたはLINE IN端子からの入力のオン／オフ状態をアイコン表示します。

MIC：マイク入力オフ
MIC：マイク入力オン
LINE：ライン入力オフ
LINE：ライン入力オン

⑥ 電源供給の状態表示

電池駆動時は、“”アイコンを表示します。
電池残量に応じて、目盛りがアイコン表示されます（“”、“”、“”）。目盛り表示がなくなると“”アイコンが点滅し、電池切れのためにまもなく電源がスタンバイ状態になります。
別売の専用ACアダプター（TASCAM PS-P520）使用時、およびUSBバスパワー動作時は、“”アイコンを表示します。

メモ

電池残量がなくなる前でも録音など負荷の大きい動作を行おうとすると、**“Battery Low”**の警告のポップアップメッセージが出ることがあります。

⑦ レコーダーの動作状態表示

レコーダーの動作状況をアイコン表示します。

■	停止中
❚❚	一時停止中
►	再生中
►►	早送り中
◄◄	早戻し中
►►I	次のファイルの先頭にスキップ
I◄◄	手前のファイルの先頭にスキップ

⑧ 再生位置表示

現在の再生位置をバー表示します。再生の経過とともに、左からバーが伸びていきます。

⑨ 再生範囲表示ループ再生のIN点（始点）、OUT点（終点）の設定状況表示

ループ再生の始点／終点の設定状況を表示します。
始点を設定すると、再生位置表示バーの下部に“”アイコンが表示されます。
終点を設定すると、再生位置表示バーの下部に“”アイコンが表示されます。

⑩ ファイル情報表示

再生中のファイルのファイル名、またはタグ情報を表示します。
ID3タグ情報を持つMP3ファイルの場合は、ID3タグ情報が優先して表示されます。

メモ

ID3タグ情報とは、MP3ファイルに保存可能なタイトルやアーティスト名の情報です。

⑪ 再生範囲表示

現在の再生ファイルの範囲を表示します。

ALL　：MUSICフォルダ内の全ファイル
FOLDER：選択したフォルダ内の全ファイル
P.LIST　：プレイリストに登録されたファイル

⑫ 経過時間表示

再生中のファイルの経過時間（時：分：秒）を表示します。

⑬ 残量時間表示

再生中のファイルの残量時間（時：分：秒）を表示します。

⑭ 再生ファイル番号／総ファイル数表示

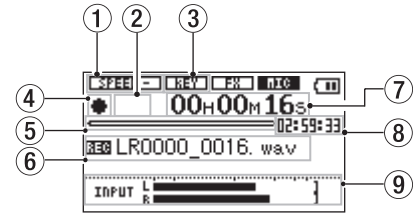
再生対象範囲の総ファイル数と現在のファイル番号を表示します。

⑮ レベルメーター

マイク／ライン入力がオン（“MIC”または“LINE”）のとき、入力音のレベルを表示します。
入力オーバーになると、一番右のドットがしばらく点灯します。
マイク／ライン入力がオフ（“MIC”または“LINE”）のとき、レベルメーター部に“[OFF]”と表示します。

録音画面

録音待機中または録音中は、以下の画面を表示します。



① 再生速度の状態表示

再生速度の設定に応じて、以下のアイコンを表示します。ただし、録音の速度は変えられません。

SPEED –	1倍
SPEED ▲	1.1～1.5倍
SPEED ▼	0.5～0.9倍

② プリレック状態表示またはオートレック状態表示

プリレック機能で録音待機状態のとき、“PRE”アイコンが表示されます。
オートレック機能で録音状態のときは、“A.REC”アイコンが表示されます。

③ キーコントロールの状態表示

キーコントロールのオン／オフ状態をアイコン表示します。
録音時にキーコントロールは効きません。

KEY：キーコントロールオフ

④ レコーダーの動作状態表示

レコーダーの動作状況をアイコン表示します。

■	待機中
❚❚	一時停止中
●	録音中

⑤ 録音量表示

現在のSDカードの全容量に対する使用量をバー表示します。容量を消費するとともに、左からバーが伸びていきます。

⑥ ファイル名表示

録音しているファイルに自動的に付けられるファイル名を表示します。

⑦ 録音経過時間

録音ファイルの経過時間（時：分：秒）を表示します。

⑧ 録音残時間

録音の残時間（時：分：秒）を表示します。

⑨ レベルメーター

マイク／ライン入力がオン（“MIC”または“LINE”）のとき、入力音のレベルを表示します。
マイク／ライン入力がオフ（“MIC”または“LINE”）のとき、レベルメーター部に“**[OFF]**”と表示します。

メニューの構成

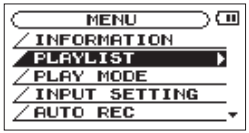
MENUボタンを押すと、“**MENU**”画面が表示されます。メニュー項目は、以下の通りです。

メニュー項目	機能	参照ページ
INFORMATION	ファイル情報、SDカード情報、システム情報を表示します。	→ 77ページ → 78ページ
PLAYLIST	プレイリストの編集を行います。	→ 59ページ
PLAY MODE	再生範囲、リピート再生設定をします。	→ 56ページ
INPUT SETTING	入力の設定を行います。	→ 42ページ
AUTO REC	自動録音（オートレック）の設定をします。	→ 46ページ
DIVIDE	ファイルの分割を行います。	→ 48ページ
FILE NAME	ファイル名の設定をします。	→ 75ページ
FOOT SW	フットスイッチの設定を行います。	→ 76ページ
SETUP	各種設定を行います。	→ 73ページ
DATE/TIME	日時、時刻の設定を行います。	→ 39ページ

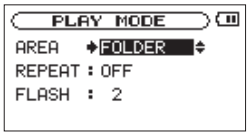
メニューを使う

リピートを変更することを例に説明します。

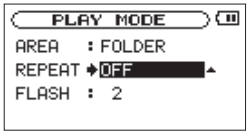
1. MENUボタンを押して、**“MENU”** 画面を表示します。



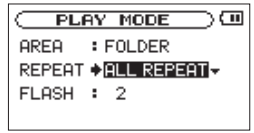
2. ▲／BROWSEボタンまたは▼／MICボタンを使ってメニュー項目を選択（反転表示）し、►ボタンまたは►►Iボタンを押して各種設定画面に移動します。



3. ▲／BROWSEボタンまたは▼／MICボタンを使って、設定する項目を選択（**“:”** が **“→”** に変わり、設定値が反転表示）します。



4. VALUE（＋／－）ボタンを使って、設定値を変更します。



5. 必要に応じて、3. ～ 4.を繰り返して、各項目を設定します。

6. MENUボタンを押すと、**“MENU”** 画面に戻ります。
HOMEボタンを押すと、ホーム画面に戻ります。

操作の基本

各種設定画面の操作には、次の操作子を使用します。

MENUボタン
“MENU” 画面を呼び出します。
“MENU” 画面表示中は、ホーム画面に戻ります。

HOMEボタン
各設定画面を表示中に**HOME**ボタンを押すと、ホーム画面に戻ります。

▲ ／ BROWSEまたは▼ ／ MICボタン
各項目を選択（反転表示）したり、値を変更するときに使用します。

►►Iボタン
“MENU” 画面から各種設定画面に移動するとき、設定画面内のカーソル（反転表示部）を右に移動するときや、**“BROWSE”** 画面でフォルダを開くときに使用します。

I◄◄ボタン
設定画面内のカーソル（反転表示部）を左に移動するときや、**“BROWSE”** 画面でフォルダを閉じるときに使用します。

VALUE（＋／－）ボタン
値を変更するときに使用します。

RECORD [●] ボタン
“DIVIDE” 画面で分割を実行するときに使用します。

►ボタン
“MENU” 画面から各種設定画面に移動するとき、確認のポップアップメッセージに対して「YES」を選択するときに使用します。

⏻／❙[■] ボタン
確認のポップアップメッセージに対して「NO」を選択するときに使用します。
また、ブラウズ機能のポップアップメッセージ **“FILE INFORMATION”** 表示から戻るときに使います。

SDカードの挿入と取り出し

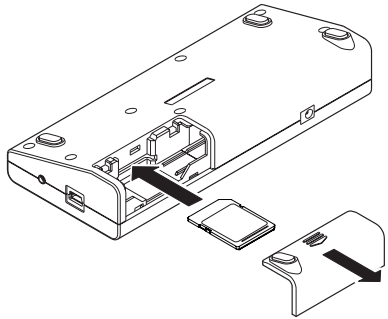
SDカードを挿入する

本機のボトムパネルにある電池ケース内部にSDカードスロットがあり、ここにSDカードを挿入します。

メモ

本機をお買い上げ時、SDカードが挿入されています。このSDカードをそのまま使って録音／再生を行う場合は、改めて挿入し直す必要はありません。

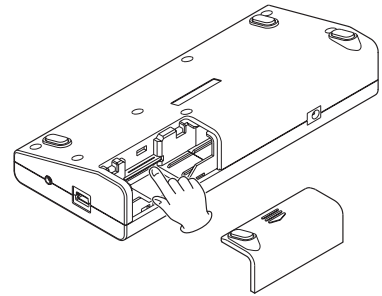
1. 電池ケースの蓋を開けます。電池が入っている場合は、本体の電源が切れていることを確認してから電池を取り出します。
2. 電池ケースの奥にあるSDカードスロットにSDカードを図の方向にカチッと音がするまで差し込みます。



3. カードを挿入したら、蓋を閉めます。
   電池を入れる場合は、電池を入れてから蓋を閉めます。

SDカードを取り出す

差し込まれているSDカードを押します。



注意

- パソコンとUSB接続中、本機からSDカードを取り外さないでください。
- 使用できるSDカードは、SD/SDHC規格に対応したカードです。
- TASCAMのウェブサイト（**http://www.tascam.jp/**）には、当社で動作確認済みのSDカードのリストが掲載されています。

SDカードを使えるようにする

本機でSDカードを使えるようにするためには、本機でフォーマットする必要があります。

1. SDカードが挿入されていることを確認し、本機のトップパネルにある ⏻/❙[■]ボタンを長押しし、電源を入れます。
2. 新しいカード、または本機以外でフォーマットされたカードを挿入したとき、確認のポップアップメッセージが表示されます。

3. ►ボタンを押すと、フォーマットを開始します。
   フォーマットしたくない場合は、SDカードを抜いてください。

注意

フォーマットを行うと、カード上のデータは全て失われます。

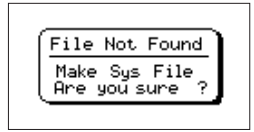
4. フォーマットが終了するとホーム画面に戻ります。また、本機ではいつでもフォーマットを行うことができます。

注意

フォーマットの実行は、別売のACアダプター（TASCAM PS-P520）を使用するか、USBバスパワー駆動時、もしくは電池の残量が十分な状態で行ってください。
フォーマット中に電池切れになると、正常なフォーマットができない場合があります。

その他のケース

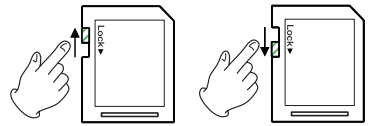
- LR-10以外の機器でフォーマットしたSDカードを挿入した場合も、前記の画面（**"FORMAT ERROR"**）が表示されますので、フォーマットを行ってください。ただし、TASCAM DRシリーズでフォーマットしたSDカードは本機と互換性があるので、前記の画面が表示されず、そのまま使用できます。
- パソコンからの操作で誤ってSDカード上のシステムファイルなどを削除してしまった場合、下記のポップアップメッセージが表示されます。



この場合も、►ボタンを押してフォーマットを行ってください。

カードのライトプロテクトについて

SDカードには、プロテクト（書き込み防止）スイッチがついています。



[書き込み可]　　[書き込み不可]

プロテクトスイッチを [LOCK] の方向へスライドすると、ファイルの記録や編集ができなくなります。録音や削除などを行う場合は、書き込み禁止を解除してください。

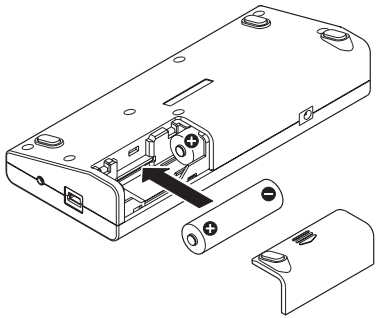
電源の準備

電源について

本機は、単3形電池2本、USBバスパワーまたは別売のACアダプター（TASCAM PS-P520）を使って、本機に電源を供給します。
本機は、単3形アルカリ乾電池、および単3形ニッケル水素電池を使用することができます。

単3形電池で使用する

前項の「SDカードを挿入する」で述べたように、本機のボトムパネルに電池ケースがあります。電池ケース内の⊕と⊖の表示に合わせて単3形電池を2本セットし、電池ケースの蓋を取り付けます。



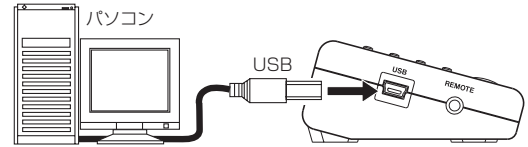
単3形電池で使用するとき、電池の残量表示や正常動作に必要な最低残量を識別するために、電池の種類を設定してください。（ → 73ページ「電池の種類の設定」）

注意

- 単3形マンガン乾電池は、使用できません。
- 本機で単3形ニッケル水素電池を充電することはできません。市販の充電器をご使用ください。
- 付属のアルカリ乾電池は、動作確認用です。そのため寿命が短い場合があります。

USBバスパワーで使用する

図のように、パソコンと本機を付属のUSBケーブルで接続します。



電源がオンのときにUSB接続すると、またはUSB接続後に電源をオンにすると、USBバスパワーで駆動するか（**“BUS POWER”**）、パソコンとUSB接続するか（**“STORAGE”**）を選択する **“USB SELECT”** 画面が表示されます。

▲ ／ BROWSEボタンまたは▼ ／ MICボタンを使って **“BUS POWER”** を選択し、►ボタンを押すと電源が**USB**端子から供給されホーム画面が表示されます。

注意

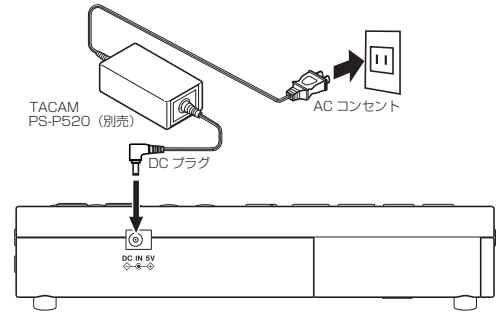
パソコンと本機は、直接接続してください。USBハブを経由した場合の動作は保証できません。

メモ

電池をセットしUSB接続した場合は、USBから電源が供給されます。（USBバスパワー優先）

ACアダプターで使用する（別売）

図のように、別売の専用ACアダプター（TASCAM PS-P520）を**DC IN 5V**端子に接続します。



注意

必ず別売の専用ACアダプター（TASCAM PS-P520）をご使用ください。それ以外のものを使用すると故障、火災、感電の原因となります。

メモ

電池とACアダプターの両方をセットした場合は、ACアダプターから電源が供給されます。

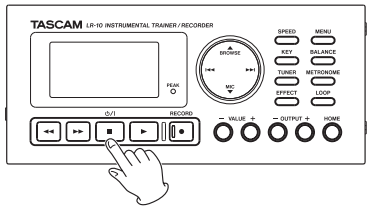
電源を入れる／オフ（スタンバイ状態）にする

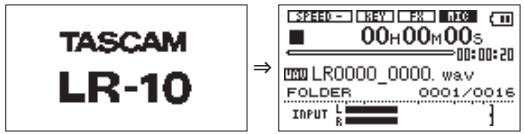
注意

- 本機の電源のオン／オフ（スタンバイの操作）は、本機に接続しているモニターシステムのボリュームを絞った状態で行ってください。
- 電源のオン／オフ（スタンバイの操作）時にヘッドホンを装着しないでください。ノイズによっては、スピーカーや聴覚を損傷する恐れがあります。

電源を入れる

電源がスタンバイ状態時に、⏻/❙[■]ボタンを長押しし、**“TASCAM LR-10”**（起動画面）が表示されたら離します。
本機が起動してホーム画面が表示されます。





[起動画面]　　[ホーム画面]

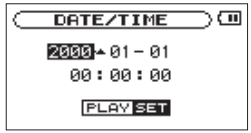
電源をオフ（スタンバイ状態）にする

電源オン時に、⏻/❙[■]ボタンを長押しし、**“INSTRUMENTAL TRAINER RECORDER”**と表示されたら離します。

日時を設定する

本機は、本体内の時計をもとに、録音したファイルに日時を記録します。

1. MENUキーを押して、**“MENU”** 画面を表示します。
2. ▲／BROWSEボタンまたは▼／MICボタンを使って **“DATE/TIME”** メニュー項目を選択（反転表示）し、►ボタンまたは►►Iボタンを押します。
   “DATE/TIME” 画面が表示されます。



3. I◄◄ボタンまたは►►Iボタンを使ってカーソル（反転表示部）を移動し、VALUE（+／−）ボタンを使って値を変更します。
4. ►ボタンを押すと確定し、**“MENU”** 画面に戻ります。

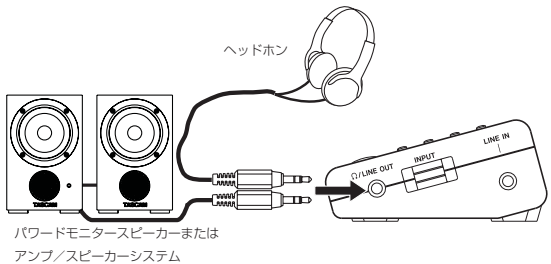
メモ

ここで設定した日時をファイルの名前に付けることができます。
（→ 75ページ「ファイル名を変更する」）

注意

日時の設定は、電池、USB接続または別売の専用ACアダプター（TASCAM PS-P520）の接続がない状態では、数分しか保持しません。電池でお使いの場合は、完全に電池がなくなる前に電池交換することをお勧めします。

モニターを接続する



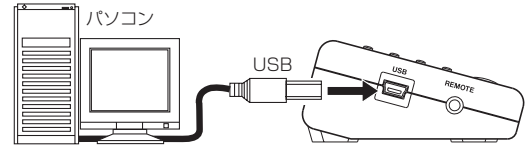
本機の **/LINE OUT**端子にヘッドホンまたはモニターシステム（パワードモニタースピーカー、アンプ／スピーカーシステムなど）を接続します。

注意

ヘッドホンを接続する前には、**OUTPUT**（**−**）ボタンを使って音量を最小にしてください。突然大きな音が出て、聴力障害などの原因となることがあります。

パソコンを接続する

本機とパソコンを接続することにより、パソコン上のオーディオファイル（WAVまたはMP3形式）を本機に転送（コピー）したり、パソコンから本機のファイルの削除やフォルダ操作を行うことができます。
パソコンと接続するには、付属のUSBケーブルを使って、本機のUSBポートとパソコンのUSBポートを接続します。



接続すると本機のディスプレーに、**“USB SELECT”** 画面が表示されます。

パソコンとデータをやり取りする場合は、▲／**BROWSE**ボタンまたは▼／**MIC**ボタンを使って **“STORAGE”** を選択し、►ボタンを押すと **“USB connected”** が表示されます。（バスパワーで使用する場合には **“BUS POWER”** を選択します。）
パソコンの画面に、本機が《**LR-10**》というボリュームラベルの外部ドライブとして表示されます。

《**LR-10**》ドライブの中には、《**MUSIC**》フォルダ、《**UTILITY**》フォルダがあります。

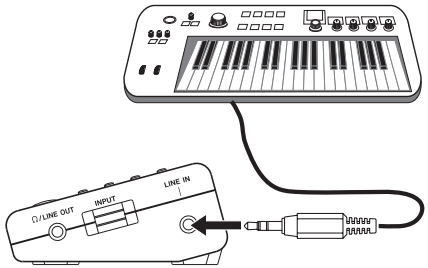
接続を外す

パソコンと本機の接続を外すときは、パソコンから本機を正しい手順で切り離してから、USBケーブルを外します。本機の電源が自動的に切れます。
パソコン側での接続解除方法については、パソコンの取扱説明書をご覧ください。

楽器を接続する

本機は内蔵マイク以外に右サイドパネルのLINE IN端子（ステレオ3.5mmミニジャック）にキーボードなどの楽器や外部オーディオ機器の出力を直接接続することができます。

キーボード



メモ

入力した楽器に内蔵のエフェクターを掛けたり、再生した曲や、メトロノームに合わせて演奏することができます。

注意

エレキギターやベースをつなぐ場合は、エフェクターなどを通してからつないでください。

第５章　録音

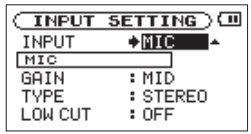
本機では、内蔵マイクまたはLINE IN端子に接続したキーボードなどの演奏を録音することができます。録音オーディオファイル形式は、44.1kHz、16ビットのWAV形式のみです。
さらに本機では、オーディオファイルを再生しながら入力信号をミックスして録音することができます（オーバーダビング機能）。

ファイルの保存先を設定する

録音したファイルの保存するフォルダを設定します。（→ 51ページ「フォルダ操作」）
特に指定しない場合は、《MUSIC》フォルダの下にファイルが作成されます。

入力を設定する

1. MENUキーを押して、**“MENU”** 画面を表示します。
2. ▲／BROWSEボタンまたは▼／MICボタンを使って **“INPUT SETTING”** メニュー項目を選択（反転表示）し、►ボタンまたは►►Iボタンを押します。
   “INPUT SETTING” 画面が表示されます。



この画面には、以下の設定項目があります。
▲／BROWSEボタンまたは▼／MICボタンを使って各項目を選択（**“:”** が **“→”** に変わり、設定値が反転表示）し、VALUE（+／−）ボタンを使って設定を変更します。

“GAIN”、**“TYPE”**、**“LOW CUT”**、**“LEVEL CTRL”** の項目は、**“INPUT”** を **“MIC”** にした場合のみ働きます。

INPUT：
入力ソースをマイク（**“MIC”**）にするかライン（**“LINE”**）にするのかを設定します。（初期値：**“MIC”**）
“MIC” に設定した場合は、内蔵マイクの信号が入力ソースになります。
“LINE” に設定した場合は、LINE IN端子（ステレオミニジャック）に入力されるライン入力信号が入力ソースになります。

GAIN：
マイクの入力感度（**“HIGH”**、**“MID”**、**“LOW”**）を設定します。（初期値：**“MID”**）
入力レベルが低すぎる場合は **“HIGH”**、高すぎるときは **“LOW”** に設定します。

TYPE：
マイク入力を、ステレオ（**“STEREO”**）またはモノラル（**“MONO”**）に設定します。（初期値：**“STEREO”**）
“MONO” に設定すると、L／R両チャンネルに同じ信号が供給されます。

LOW CUT：
マイク入力時のローカットフィルターを設定します。
カットオフ周波数は **“40Hz”**、**“80Hz”** または **“120Hz”** から選択できます。（初期値：**“OFF”**）

LEVEL CTRL：

マイク入力時の録音レベルコントロール機能（**“OFF”**、**“AUTO”**、**“LMT”**）を設定します。（初期値：**“OFF”**）

“AUTO”（オートゲインコントロールモード）にすると、入力レベルに応じて本機の入力ゲインが変化し、大きい音も小さい音も一定の録音レベルになります。

“LMT”（リミッターモード）にすると、入力レベルに応じて本機の入力ゲインが変化し、大きい音が入力されても歪まないような録音レベルになります。

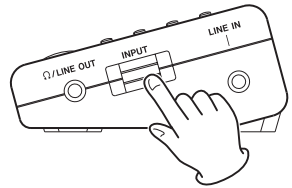
ヒント

- 空調機の音や屋外の録音などで風の音が入る場合は、**“LOW CUT”**項目を**“OFF”**以外の設定にしてみてください。
- ライブなどで不意に大きな音が入力してしまうような場合は、**“LEVEL CTRL”**項目を**“LMT”**にすると、過大入力を防いで歪みのない録音ができます。
- 本機には、エフェクターが内蔵され、必要に応じて入力信号にエフェクトをかけることができます。（ → 69ページ「第12章 内蔵エフェクターを使う」）

入力レベルを調節する

マイク／ライン入力のレベルを調節します。

1. 右サイドパネルの**INPUT**ボリュームを使って、内蔵マイクまたは**LINE IN**端子の入力レベルを調節します。



録音する音のレベルが歪む直前になると、ディスプレーの右にある**PEAK**インジケーターが赤く点灯します。楽器をひいたり外部機器を再生するなどして、最も大きくなる音を入力したときに**PEAK**インジケーターが赤く点灯する手前ぐらいになるように入力レベルを設定してください。

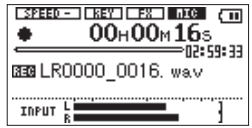
注意

内蔵マイクまたは**LINE IN**端子からの音を録音したりヘッドホンで聞くには、マイク／ライン入力がオン（**“MIC”**または**“LINE”**）している必要があります。マイク／ライン入力がオフ（**“MIC”**または**“LINE”**）のときには、▼／**MIC**ボタンを押してオン（**“MIC”**または**“LINE”**）にしてください。録音中にもオン／オフすることができます。

録音する

以下の操作手順は、入力レベル調節を行い、ホーム画面が表示されていることを前提にしています。

1. RECORD [●] ボタンを短く押すと、通常の録音が始まります。



録音が始まるとRECORD [●] インジケーターが点灯し、ディスプレーには、録音経過時間および録音残時間が表示されます。
RECORD [●] ボタンを長押しすると、プリレック機能が働き、録音待機状態になります。このとき、RECORD [●] インジケーターが点滅します。（→ 44ページ「録音開始の少し前から録音する（PRE REC）」）

2. 録音を終了するには、⏻/❙[■] ボタンを押します。
録音を一時停止するには、RECORD [●] ボタンを押します。
再度RECORD [●] ボタンを押すと、同じファイルに続きが録音されます。一時停止後に ⏻/❙[■] ボタンを押すと、一時停止までを録音したオーディオファイルが作成されます。

録音開始の少し前から録音する（PRE REC）

録音待機中に入力される信号を最大2秒間録音しておき、録音開始時に2秒前からの信号を録音することができます（プリレック機能）。

1. RECORD [●] ボタンを長押しし、録音待機状態にします。このとき、RECORD [●] インジケーターが点滅し、ディスプレーに“PRE”アイコンが表示されます。

2. 再度RECORD [●] ボタンを短く押すと、録音が開始されます。この時点の2秒前からの入力が録音されます。このとき、RECORD [●] インジケーターが点灯になります。

3. 録音を終了するには、⏻/❙[■] ボタンを押します。
録音を一時停止するには、RECORD [●] ボタンを押します。再度RECORD [●] ボタンを押すと、同じファイルに続きが2秒前から録音されます。
一時停止後に ⏻/❙[■] ボタンを押すと、一時停止までを録音したオーディオファイルを作成します。

ヒント

オートレック機能と組み合わせることにより、出音の部分を欠かすことなく録音できます。

メモ

録音待機状態になってから2秒以内に録音を開始した場合は、録音待機状態にした時点からの録音となります。

再生音に入力音を重ねて録音する(オーバーダビング)

既に録音したファイルを再生しながら、その再生音に入力音を重ねて新しいファイルとして録音することができます。
例えば、カラオケを録音したファイルに合わせて演奏した楽器を録音することができます。

メモ

- オーバーダビングを行うときには、オートレック機能や手動でファイルを更新する機能は使用できません。
- オーバーダビング中は、一時停止はできません（RECORD［●］ボタン操作を受け付けません）。

ヒント

オーバーダビングを使って、次々と音を重ねていくことができますので、本機を簡易マルチトラックレコーダーのように使うことができます。

オーバーダビングする

1. I◀◀ボタン、▶▶Iボタン、もしくは **“BROWSE”** 画面で、音を重ねたいファイルを選択します。
2. ▶ボタンを押して、再生を開始しながら演奏を行い、再生音と演奏との音量バランスをチェックします。
3. PEAKインジケーターが点灯しないように、入力音のレベルをINPUTボリュームで調節し、再生音のレベルをBALANCEボタンを押して表示される **“BALANCE”** 設定エリアで調節します。
   設定値は、VALUE（＋／－）ボタンを使って、**“0”**（最小）～ **“20”**（最大）の範囲で設定します。（初期値：**“20”**）

メモ

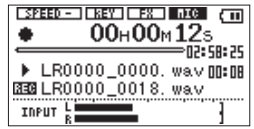
“BALANCE” 設定は、“MIC”アイコンまたは“LINE”アイコンがオン（“MIC”または“LINE”）のときのみ有効です。オフ（“MIC”または“LINE”）の時は、**“BALANCE”** 設定値を変えても音量は変わりません。

4. RECORD［●］ボタンを押しながら▶ボタンを押します。
   オーバーダビングが始まります。

注意

RECORD［●］ボタンを長押しすると、プリレック機能の録音待機状態となりオーバーダビングができません。

5. 録音が始まるとRECORD［●］インジケーターが点灯し、録音画面には録音経過時間および録音残時間が表示されます。また、下部には録音されているファイル名が表示されます。



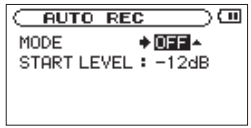
再生可能なファイルが選択されていないときは、以下のポップアップメッセージが表示されます。

6. 録音を終了するには、⏻/❙［■］ボタンを押します。

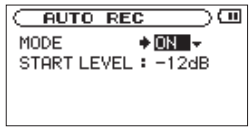
録音を自動で開始／一時停止させる（AUTO REC）

入力音のレベルに応じて、録音の開始／一時停止を自動で行うことができます。

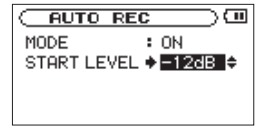
1. MENUボタンを押して、**“MENU”**画面を表示します。
2. ▲／BROWSEボタンまたは▼／MICボタンを使って**“AUTO REC”**メニュー項目を選択（反転表示）し、►ボタンまたは►►Iボタンを押します。
   “AUTO REC”画面が表示されます。



3. ▲／BROWSEボタンまたは▼／MICボタンを使って**“MODE”**項目を選択（反転表示）します。
4. VALUE（+／−）ボタンを使って、**“ON”**に設定します。



5. ▲／BROWSEボタンまたは▼／MICボタンを使って**“START LEVEL”**項目を選択（反転表示）します。
6. VALUE（+／−）ボタンを使って、信号が入力されたと判断する基準レベルを**“-6dB”**、**“-12dB”**（初期値）、**“-24dB”**、**“-48dB”**の中から設定します。



7. 設定が終了したら、HOMEボタンを押して、ホーム画面に戻ります。
8. RECORD［●］ボタンを短く押すと、録音待機状態になり、RECORD［●］インジケーターが点滅します。
   長押しすると、プリレック機能の録音待機状態になり、RECORD［●］インジケーターが点滅します。
   入力音が**“START LEVEL”**項目で設定した基準レベルを上回ると自動で録音を開始します。
   入力音が**“START LEVEL”**項目で設定した基準レベルを5秒以上下回ると自動で停止し、待機状態となりRECORD［●］インジケーターが点滅します。

ヒント

プリレック機能と組み合わせることにより、出音の部分を欠かすことなく録音できます。（→ 44ページ「録音開始の少し前から録音する（PRE REC）」）

メモ

“AUTO REC”を**“ON”**にしたときは通常と異なり、RECORD［●］ボタンを短く押しても録音を開始せず、録音待機状態になります。

9. 録音を停止させる場合は、⏻/❙[■] ボタンを押してください。

注意

オーバーダビング時は、オートレック機能を使用することはできません。

トラックインクリメント

録音中に手動で、または最大ファイルサイズ（2GB）になったときに自動的に現在のファイルへの録音を停止し、新しいファイルに録音を継続することができます。

録音中に手動でトラックインクリメントする

録音中に、いつでも簡単に手動でファイルを更新し、録音を継続することができます。

1. 録音中に、 ►►❙ボタン を押します。

注意

- フォルダとファイルの総数が5000個を超える場合は、新たなファイルは作成できません。
- 録音時間が2秒以内のファイルを作成することはできません。
- 新たに作成するファイルのファイル名が既に存在する場合は、更に数字が繰り上がります。
- オーバーダビング中は、トラックインクリメントはできません。

メモ

新しいファイルが作成されると、ファイル名の末尾の数字が繰り上がります。

ファイルサイズで自動的にトラックインクリメントする

録音中に、最大ファイルサイズ（2GB）に達すると、自動的に現在のファイルへの録音を停止し、新しいファイルに録音を継続します。

注意

フォルダとファイルの総数が5000個を超える場合は、新たなファイルは作成できません。

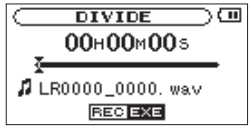
メモ

録音時間が24時間以上の場合は、23時間59分59秒として表示されます。

ファイルを分割する（DIVIDE）

録音したファイルを任意の位置で、2つのファイルに分割することができます。

1. I◄◄ボタン、►►Iボタン、もしくは **“BROWSE”** 画面で、分割したいファイルを選択します。
2. MENUボタンを押して、**“MENU”** 画面を表示します。
3. ▲／BROWSEボタンまたは▼／MICボタンを使って **“DIVIDE”** メニュー項目を選択（反転表示）し、►ボタンまたは►►Iボタンを押します。
   “DIVIDE” 画面が表示されます。



4. ◄◄ボタンまたは►►ボタンを使って分割する位置を決定し、RECORD [●] ボタンを押します。
   以下のポップアップメッセージが表示されます。

5. ►ボタンを押すと、ファイルが分割されます。
   ⏻/ I [■] ボタンを押すと、分割されずに **“DIVIDE”** 画面に戻ります。

メモ

“DIVIDE” 画面表示中に►ボタンを押し、再生しながら位置を決めることもできます。
分割すると、ファイル名の末尾に“_a”または“_b”が付加されたファイルが作成されます。

（例）
分割前のファイル名
LR0000_0000.wav
分割後のファイル名
LR0000_0000_a.wav（分割点より前の部分）
LR0000_0000_b.wav（分割点より後の部分）

注意

- MP3のファイルは、分割できません。
- SDカードの容量が少ない場合は、分割できない場合があります。
- ファイル名が200文字以上になる場合は、分割できません。
- 分割後のファイル名と同名のファイルが存在する場合は、分割できません。

録音時間について

SD/SDHCカード容量にたいする録画時間の目安は、以下のようになります。

	SD/SDHCカード容量			
	1GB	2GB	4GB	8GB
録音時間（目安）	1時間41分	3時間22分	6時間44分	13時間28分

- 上記録音時間は目安です。ご使用のSD/SDHCカードにより異なる場合があります。
- 上記録音時間は連続録音時間ではなく、SD/SDHCカードに可能な録音合計時間です。
- 本機は、44.1kHz、16ビットのWAVフォーマットでの録音にのみ対応しています。

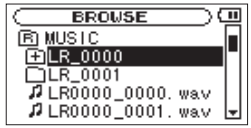
第 6 章　ブラウズ（BROWSE）画面

“BROWSE” 画面では、SDカード上の **“MUSIC”** フォルダ（オーディオファイルの収納フォルダ）の内容を見ることができます。また、この画面で選択したオーディオファイルの再生や削除、フォルダの作成やプレイリストへの登録などができます。（ → 59ページ「プレイリスト」）

ヒント

本機とパソコンをUSB接続するか、あるいはSDカードを直接パソコンにセットすることにより、パソコンからも **“MUSIC”** フォルダ内のフォルダ構成の変更やファイルの削除ができます。さらにパソコンからはファイル名の編集が可能です。

“BROWSE” 画面を表示するには、ホーム画面表示中に▲ ／ BROWSE ボタンを押します。



この画面には、**“BROWSE”** 画面を表示する前に、ホーム画面で選択されていたファイルを含むフォルダの内容が表示されます。

BROWSE 画面内のナビゲーション

“BROWSE” 画面には、パソコンにおけるファイルのリスト表示のように、フォルダやオーディオファイルが「階層ツリー形式」で表示されます。フォルダは、第2階層まで作成できます。

- ▲ ／ BROWSEボタンまたは▼ ／ MICボタンを使って、ファイルやフォルダを選択（反転表示）します。
- フォルダが反転中に ►►I ボタンを押すと、フォルダの内容が表示されます。
- ファイルやフォルダが反転中に I◄◄ ボタンを押すと、現在開いているフォルダが閉じて、上位の階層レベルが表示されます。
- フォルダやファイルが反転中に►ボタンを押すと、ポップアップメニューが表示されます。

画面内のアイコン表示

以下に **“BROWSE”** 画面内のアイコン表示内容を説明します。

MUSICフォルダ （Ⓡ）MUSIC

ルート（ROOT）階層表示中の **“BROWSE”** 画面では、最上段にMUSICフォルダが表示されます。

オーディオファイル（ ♫ ）

オーディオファイルは（ ♫ ）のあとにファイル名が表示されます。

フォルダ（⊞）

内部にフォルダが存在するフォルダです。

フォルダ（▢）

内部にフォルダが存在しないフォルダです。

表示中のフォルダ（🖨）

現在、このフォルダの内容を画面表示しています。

ファイル操作

“BROWSE” 画面内の希望のオーディオファイルを選択（反転表示）し、►ボタンを押すと、以下のポップアップメニューが表示されます。

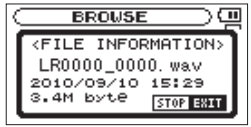
▲ ／ BROWSEボタンまたは▼ ／ MICボタンを使って希望の項目を選択（反転表示）し、►ボタンを押して、本機が以下の動作を行います。

PLAY

ホーム画面に戻り、選択したファイルを再生します。再生範囲設定が **“FOLDER”** の場合は、このファイルを含むフォルダが再生範囲になります。

INFO

選択したファイルの情報（日付、サイズ）のポップアップメッセージが表示されます。再度 ►ボタンを押すか、⏻/❙[■] ボタンを押すと、**“BROWSE”** 画面に戻ります。



ADD LIST

プレイリストに選択したファイルを登録します。（ → 59ページ「プレイリスト」）

DELETE

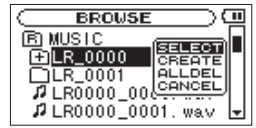
選択したファイルを削除する確認のポップアップメッセージが表示されます。►ボタンを押すとファイルが削除され、⏻/❙[■] ボタンを押すと削除が中止されます。

CANCEL

選択中のファイルに関する操作をキャンセルし、ポップアップメニューを閉じます。

フォルダ操作

“BROWSE” 画面内の希望のフォルダを選択（反転表示）し、►ボタンを押すと、以下のポップアップメニューが表示されます。



▲ ／ BROWSEボタンまたは▼ ／ MICボタンを使って希望の項目を選択（反転表示）し、►ボタンを押すと、本機が以下の動作を行います。

SELECT

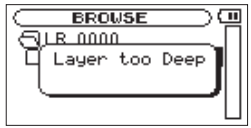
ホーム画面に戻り、選択したフォルダ内の最初のファイルが選択されます。直前の再生範囲設定にかかわらず、このフォルダが再生範囲になります。

また、この操作で選択（反転表示）されたフォルダに、録音したファイルが保存されます。

CREATE

新たなフォルダを作成する確認のポップアップメッセージが表示されます。

►ボタンを押すとフォルダが作成され、⏻/❙[■] ボタンを押すと作成が中止されます。
ただし、第2階層のフォルダ上で **“CREATE”** を実行すると、以下のポップアップメッセージ **“Layer too Deep”** が表示され、フォルダ作成を受け付けません。



ALL DEL

選択（反転表示）したフォルダ内のファイルを一括削除する確認のポップアップメッセージが表示されます。

►ボタンを押すとファイルが削除され、⏻/❙[■] ボタンを押すと削除が中止されます。

メモ

書き込み禁止ファイルや本機で認識されていないファイルは、削除されません。

CANCEL

選択中（反転表示）のフォルダに関する操作をキャンセルし、ポップアップメニューを閉じます。

選択されている再生ファイルを削除する（QUICK DELETE）

選択されている再生ファイルをすぐに削除したいときなどに便利です。

1. ホーム画面表示中に▲ ／ BROWSEボタンを長押しし、**“QUICK DELETE”** 画面が表示します。
2. 実行するときはもう一度 ►ボタンを、中止するときは ⏻/❙[■] ボタンを押します。

ホーム画面表示中に、►ボタン、I◄◄ ボタン、►►I ボタンなどを使って、通常のCDプレーヤーなどと同じように操作できます。
ホーム画面を表示していないとき、これらのボタンは別の働きをします。
以下の説明は、本機でフォーマットされ、本機で再生可能なオーディオファイルを収録したSDカードが挿入されていることを前提にしています。

メモ

TASCAM DRシリーズでフォーマットされたSDカードも使用できます。

再生する

停止中に►ボタンを押すと、再生を開始します。

メモ

- 再生できるファイルは、再生範囲内のファイルです。
- **"BROWSE"** 画面でファイル名を選択し、再生させることもできます。

停止する

ホーム画面表示中に、再生中に ⏻/❙[■] ボタンを押すと、その位置で再生を停止します。（一時停止）
再度 ⏻/❙[■] ボタンを押すと、ファイルの先頭に戻ります。

ファイルを選ぶ

再生中や停止中にI◄◄ ボタン、►►I ボタンを使ってファイルを選択します。
I◄◄ ボタンを押すと、手前のファイルにスキップします。
►►I ボタンを押すと、次のファイルにスキップします。
再生できるファイルは、再生範囲内のファイルです。（ → 56ページ「PLAY MODE画面を使って再生範囲を設定する」）
再生中のファイル情報（曲名など）やファイル番号がディスプレー上に表示されます。
ファイルの先頭で停止しているときは、ディスプレーに動作アイコン **"■"** を表示します。ファイルの途中で停止しているときは、動作アイコン **"❙❙"** を表示します。

早戻し／早送りする

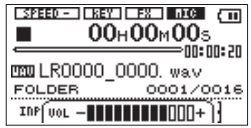
再生中、停止中（一時停止中を含む）に ◄◄ボタン／ ►► ボタンを押し続けると、早戻し／早送りサーチを行います。放すと前の状態に戻ります。
"SETUP" 画面の **"CUE/REV SPEED"** 項目を使って、サーチスピードを設定することができます。（ → 73ページ「環境設定（SETUP）」）
◄◄ボタン／ ►► ボタンを短く押すと、曲の先頭または曲の最後まで早戻し／早送りサーチを行います。
再度同じボタンを短く押すと、サーチスピードが変えられます。
（2倍、5倍、10倍、20倍、40倍、120倍）

メモ

早戻し／早送りサーチは、その曲の先頭または最後までしか行えません。押し続けても手前または次の曲に移動することはできません。

再生の音量を調節する

内蔵スピーカーまたは ∩ /LINE OUT端子から出力される音量を、OUTPUT（＋／－）ボタンで調節します。このとき、ボリューム位置がディスプレーの下部にプルアップ表示されます



メモ

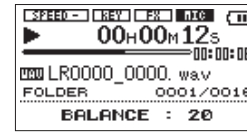
マイク／ライン入力をオフ（**“MIC”** または **“LINE”**）にすると本来の再生レベルに戻ります。BALANCEボタンを使って再生音量（**“BALANCE”** 設定）を下げた状態でオーバーダビングしたオーディオファイルを再生すると、モニターレベルが録音時より低くなります。この場合は、BALANCEボタンを使って **“BALANCE”** 設定値を最大にしてください。

再生と入力のバランスを調節する

ファイルを再生しながら楽器の演奏をしたとき、再生している音と入力音のバランスを調整します。

入力音のレベルを**INPUT**ボリュームおよび**BALANCE**ボタンを押して表示される **“BALANCE”** 設定で調節します。

再生音のレベルを**BALANCE**ボタンを押して、ディスプレー（ホーム画面）の下部に表示される **“BALANCE”** 設定エリアで調節します。



“BALANCE” の設定値は、VALUE（＋／－）ボタンを使って **“0”**（最小）～ **“20”**（最大）の範囲で設定します。（初期値：**“20”**）

メモ

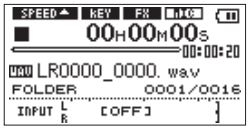
“BALANCE” 設定は、マイク／ライン入力がオン（**“MIC”** または **“LINE”**）のときのみ有効です。オフ（**“MIC”** または **“LINE”**）の時は、**“BALANCE”** 設定値を変えても音量は変わりません。

マイク／ライン入力を無効にする

再生して曲を聞くときに、マイク／ライン入力を無効にして余計な雑音が入らないようにすることができます。
マイク／ライン入力（内蔵マイクまたはLINE IN端子からの入力）を無効にしたいときは、ホーム画面で▼ ／ MICボタンを押して、マイク／ライン入力をオフ（“MIC”または“LINE”）します。
再度▼ ／ MICボタンを押すと、マイク／ライン入力がオン（“MIC”または“LINE”）になります。

メモ

- マイク／ライン入力をオフ（“MIC”または“LINE”）にしたとき、レベルメーター部に“**[OFF]**”と表示されます。



- マイク／ライン入力がオフ（“MIC”または“LINE”）の場合は、“**BALANCE**”設定が解除され本来の再生レベルに戻ります。

第８章　再生範囲とプレイリスト

ホーム画面上では、I◄◄ ボタンまたは ►►I ボタンを使って再生する曲（ファイル）を選びます。このときに選択可能なファイルの範囲を「再生範囲」として設定することができます。カード上に数多くのファイルが記録されている場合など、選択範囲を限定することにより選択がやりやすくなります。**“PLAY MODE”** 画面で、再生範囲を全ファイル、現在のフォルダ、プレイリストの中から選択することができます。また、**“BROWSE”** 画面を使って希望のフォルダを再生範囲に設定することができます。

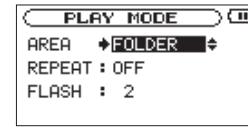
メモ

“BROWSE” 画面では、再生範囲設定にかかわらず、カード上の希望のファイルを選択することができます。

PLAY MODE画面を使って再生範囲を設定する

“PLAY MODE” 画面で再生範囲を選択するには、以下の操作を行います。

1. MENUボタンを押して、**“MENU”** 画面を表示します。
2. ▲ ／ BROWSEボタンまたは▼ ／ MICボタンで **“PLAY MODE”** メニュー項目を選択（反転表示）して►ボタンまたは►►I ボタンを押します。
   “PLAY MODE” 画面が表示されます。
3. **“AREA”** 項目を選択（設定値が反転表示）します。



4. VALUE（+／−）ボタンを使って、以下の中から再生範囲を選択します。

   ALL FILES
   カード上のMUSICフォルダ内の全ファイルを再生することができます。

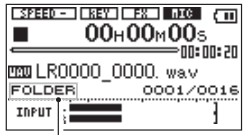
   FOLDER
   現在選ばれているファイルが含まれているフォルダ内のファイルを再生することができます。

   PLAYLIST
   プレイリスト内のファイルを再生することができます。（ → 59 ページ「プレイリスト」）
   プレイリストが存在しない場合は、以下のポップアップメッセージ **“No PLAYLIST”** を表示します。

プレイリストが存在しない場合にも、再生範囲を **“PLAYLIST”** にできますが、プレイリストの無い状態で⏮ ボタンまたは ⏭ ボタンでファイルを移動しようとしたときには、以下のポップアップメッセージ **“No PLAYLIST”** が表示され、移動できません。

メモ

再生範囲の現在の設定がホーム画面の左下部に **“ALL”**、**“FOLDER”** または **“P. LIST”** と表示されます。

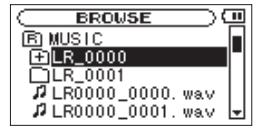


再生範囲表示

BROWSE画面を使って再生範囲のフォルダを選択する（1）

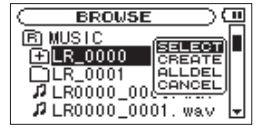
現在の再生範囲にかかわらず、**“BROWSE”** 画面でフォルダを選択すると、選択したフォルダが再生範囲になります。

1. ホーム画面表示中に、▲ ／ BROWSEボタンを押して、**“BROWSE”** 画面を表示します。



2. ▲ ／ BROWSEボタンまたは▼ ／ MICボタンを使って、希望のフォルダを選択（反転表示）します。
“BROWSE” 画面でのナビゲーション操作については、「BROWSE画面内のナビゲーション」（50ページ）をご覧ください。

3. ►ボタンを押して、以下のポップアップメニューを表示します。



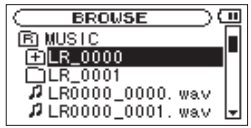
▲ ／ BROWSEボタンまたは▼ ／ MICボタンを使って **“SELECT”** 項目を選択（反転表示）し、►ボタンを押します。

4. 自動的にホーム画面に戻り、フォルダ内の最初のファイルが選択されます。以前の再生範囲設定にかかわらず、このフォルダが再生範囲になります。

BROWSE画面を使って再生範囲のフォルダを選択する（2）

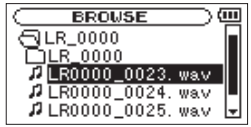
再生範囲が **“FOLDER”** のとき、**“BROWSE”** 画面でファイルを選択すると、選択したファイルを含むフォルダが再生範囲になります。

1. ホーム画面表示中に、▲ ／ BROWSEボタンを押して、**“BROWSE”** 画面を表示します。



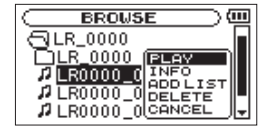
2. ▲ ／ BROWSEボタンまたは▼ ／ MICボタンを使って、希望のフォルダを選択（反転表示）します。**“BROWSE”** 画面でのナビゲーション操作については、「BROWSE画面内のナビゲーション」（50ページ）をご覧ください。

3. ►►Iボタンを押して、フォルダの内容を表示します。



4. ▲ ／ BROWSEボタンまたは▼ ／ MICボタンを使って、希望のファイルを選択（反転表示）します。

5. ►ボタンを押して、以下のポップアップメニューを表示します。
▲ ／ BROWSEボタンまたは▼ ／ MICボタンを使って **“PLAY”** 項目を選択（反転表示）し、►ボタンを押します。



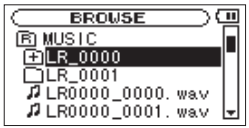
6. 自動的にホーム画面に戻り、選択したファイルの再生が始まります。また、以前の再生範囲フォルダにかかわらず、このファイルを含むフォルダが再生範囲になります。

プレイリスト

再生するファイルのリスト（プレイリスト）を作成することができます。**“PLAY MODE”** 画面の **“AREA”** 項目で **“PLAY LIST”** を選択すると、プレイリスト上の曲を再生することができます。また、再生範囲が**“PLAY LIST”** になっているときは、ループ再生機能が拡張されます。（ → 64 ページ「ループ再生する（プレイリスト時）」）

プレイリストに登録する

1. ホーム画面表示中に、▲ ／ BROWSEボタンを押して、**“BROWSE”** 画面を表示します。



メモ

“BROWSE” 画面の詳細については、「第6章 ブラウズ（BROWSE）画面」（50ページ）をご覧ください。

2. プレイリストに登録したいファイルを選択して、►ボタンを押します。
以下のポップアップメニューが表示されます。

ファイルの選択方法の詳細については、「BROWSE画面内のナビゲーション」（50ページ）をご覧ください。

3. **“ADD LIST”** を選択して、►ボタンを押します。
曲がプレイリストに登録され、ポップアップメニューが閉じます。

4. 必要に応じて上記手順2.、3.を繰り返します。
リスト上では、登録順に曲番号が付けられます。

プレイリストを編集する

“PLAYLIST” 画面には、作成したプレイリストが表示されます。また、この画面を使って、ファイルの再生やプレイリストの編集を行うことができます。

1. MENUボタンを押して、**“MENU”** 画面を表示します。

2. ▲ ／ BROWSEボタンまたは▼ ／ MICボタンを使って**“PLAYLIST”** メニュー項目を選択（反転表示）し、►ボタンまたは ►►I ボタンを押します。
“PLAYLIST” 画面が表示されます。

3. ▲／BROWSEボタンまたは▼／MICボタンを使って編集したいファイルを選択（反転表示）し、►ボタンを押します。
次のポップアップメニューが表示されます。

4. ▲／BROWSEボタンまたは▼／MICボタンを使って希望の項目を選択（反転表示）し、►ボタンを押すと、本機が以下の動作を行います。

PLAY

ファイルを再生します。ディスプレーがホーム画面に戻ります。

ALL CLR

プレイリスト上の全ファイルを削除する確認のポップアップメッセージが表示されますので、削除する場合は►ボタンを押します。削除しない場合は ⏻/❙[■] ボタンを押します。
この操作の場合は、手順3.でどの曲を選択してもかまいません。
全ファイルがプレイリストから削除されますが、SDカードからは削除されません。

DELETE

選択した曲をプレイリストから削除します。プレイリストから削除されますが、SDカードからは削除されません。

注意

このとき、確認のポップアップメッセージは表示されません。

MOVE

選択している曲（ファイル）の曲順を変更します。ファイル名だけでなく、曲番数字も反転表示になります。

- ▲／BROWSEボタンまたは▼／MICボタンを使って、プレイ　リスト内で選択ファイルの曲順を移動します。

上図は、4曲目のファイルを3曲目に移動した例です。

- ►ボタンを押します。
移動が完了して、通常の“**PLAYLIST**”画面に戻ります。
（曲番数字の反転表示が解除されます。）

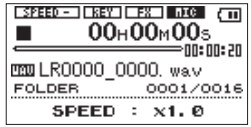
CANCEL

選択中のファイルに関する操作をキャンセルし、ポップアップメニューを閉じます。

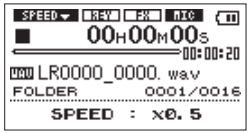
本機の再生コントロール機能を使って、音程を変えずにスピードを変えたり、逆にスピードを変えずに音程を変えることもできます。これらの再生コントロール機能を使って、練習やフレーズコピーを効果的に行ことができます。

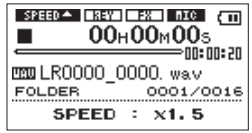
スピードを変える

スピードコントロール機能を使って再生スピードを設定することができます。VSA機能（Variable Speed Audition）を搭載していますので、再生速度を変えても音の高さは変わりません。
SPEEDボタンを押すと、ディスプレー（ホーム画面）の下部に **“SPEED”** 設定エリアが表示されます。



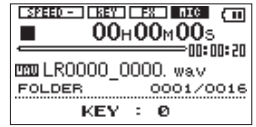
VALUE（＋／－）ボタンを使って、再生速度を設定できます。
スピード可変範囲は、0.5倍（**“x0.5”**）～1.5倍（**“x1.5”**）で、0.1倍単位で設定できます。（初期値：**“x1.0”**）
もとのスピードの半分の速度から1.5倍の速度での再生が可能です。
“SPEED” 設定値を **“x0.5”** ～ **“x0.9”** の範囲に設定すると **“SPEED▼”** アイコンを表示し、**“x1.1”** ～ **“x1.5”** にすると **“SPEED▲”** アイコンを表示します。



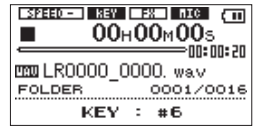


キーを変える

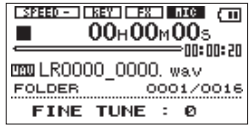
キーコントロール機能を使って、スピードを変えずにキーだけを半音単位で変えることができます。
KEYボタンを押すと、ディスプレー（ホーム画面）の下部に**KEY”** 設定エリアが表示されます。**“KEY”** モードと **“FINE TUNE”** モードがあり、**KEY**ボタンを押すたびに切り換わります。



VALUE（＋／－）ボタンを使って、キーを設定します。
“KEY” モードでは、±6半音の範囲（**“♭6”** ～ **“♯6”**）でキーを上下できます。（初期値：**“0”**）
キーを変えると（ **“0”** 以外に設定すると）、キーコントロール機能がオンになり、ホーム画面上の **“KEY”** アイコンが反転表示します。



“FINE TUNE” モードでは、キーを微調整することができます。
セント（半音の1/100）単位でキーを **“-50”** ～ **“+50”** の範囲で上下できます。（初期値：**“0”**）



メモ

“FINE TUNE” モードでキーの微調整を行っても、**“KEY”** モードの設定が **“0”** のときは、ホーム画面上の **“KEY”** アイコンは反転表示しません。

指定時間戻って再生する（フラッシュバック）

再生中に►ボタンを押すと、数秒前に戻って再生します。（フラッシュバック機能）
戻る時間は、**“FLASH”** 項目で指定できます。

1. MENUボタンを押して、**“MENU”** 画面を表示します。
2. ▲ ／ BROWSEボタンまたは▼ ／ MICボタンを使って **“PLAY MODE”** メニュー項目を選択（反転表示）し、►ボタンまたは►►Iボタンを押します。
   “PLAY MODE” 画面が表示されます。
3. ▲ ／ BROWSEボタンまたは▼ ／ MICボタンを使って **“FLASH”** 項目を選択（設定値が反転表示）します。

4. VALUE（+／−）ボタンを使って、フラッシュバック機能で戻る時間を設定します。
   “1” 秒～ **“10”** 秒の範囲で、1秒刻みで設定できます。（初期値：**“2”** 秒）
5. 設定が終了したら、HOMEボタンでホーム画面に戻ります。

通常の再生モードで再生を始めると、再生範囲内の最後まで再生を行った後に停止します。
これに対して、本章に述べる操作／設定を行うことにより、ファイル内の希望区間の繰り返し再生、再生範囲内の繰り返し再生、1曲の繰り返し再生、1曲だけの再生を行うことができます。

メモ

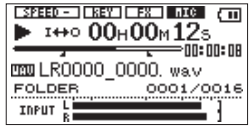
MP3ファイルがVBR形式の場合は、正確なIN点（始点）、OUT点（終点）の指定ができない場合があります。

ループ再生する（通常）

以下の手順で、ファイル内の希望の区間を繰り返し再生（ループ再生）することができます。

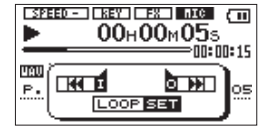
1. 再生中（または一時停止中）、ループ再生したい区間の始点で**LOOP**ボタンを短く押します。
   現在位置がIN点（始点）として設定されます。

2. ループ再生したい区間の終点で**LOOP**ボタンを短く押します。
   現在位置がOUT点（終点）として設定され、IN-OUT点間のループ再生が開始されます。



- ホーム画面の再生位置表示バーの下部には、ループ再生のIN点（始点）、OUT点（終点）それぞれの設定に該当する位置に“ ”アイコン、“ ”アイコンが表示されます。またループ再生中には、“ ”アイコンが表示されます。
- ループ再生を中止するには、**LOOP**ボタンを短く押します。ループ区間の設定は、クリアされます。

3. **LOOP**ボタンを長押しします。
   “LOOP SET” ポップアップ画面が表示されます。

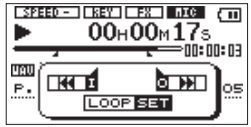


4. ►ボタン、◄◄ボタン、►► ボタンおよび ⏻/❙[■] ボタンを使ってIN点（始点）にしたい位置に移動します。
   I◄◄ ボタンを押すと、IN点（始点）に登録されます。

メモ

- **“LOOP SET”** ポップアップ画面では、►ボタンを押すと再生、⏻/❙[■] ボタンを押すと一時停止し、◄◄ボタンまたは►► ボタンを短く押すとサーチを行います。
- ◄◄ボタンまたは►► ボタンを長押しすると、IN点（始点）またはOUT点（終点）に移動します。（IN点またはOUT点が無いときは動作しません。）
- ⏻/❙[■] ボタンを再生中に押すと一時停止し、一時停止中に**HOME**ボタン押すとホーム画面に戻ります。

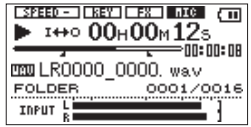
5. 次にOUT点（終点）にしたい位置に移動して ▶▶I ボタンを押すと、OUT点（終点）に登録されます。



メモ

IN点（始点）およびOUT点（終点）は、I◀◀ ボタンおよび ▶▶I ボタンを押すたびに変更されます。

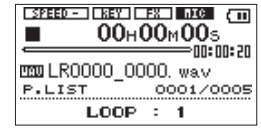
6. LOOPボタンを短く押すと、ループ再生を開始します。



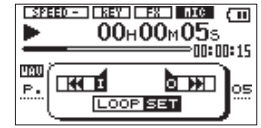
ループ再生する（プレイリスト時）

再生範囲がプレイリストになっているときは、ループ機能が拡張され、1ファイルに5個のループを設定できます。
以下の手順で、ファイル内の希望の区間を繰り返し再生（ループ再生）することができます。
ループの設定内容は、ファイルをプレイリストから削除するまで記憶されます。

1. LOOPボタンを短く押します。
ディスプレーの下部に **“LOOP”** 設定エリアが表示され、**“LOOP”** に続けて番号（**“1”**）が表示されます。VALUE（＋／－）ボタンを使って、番号を **“1”** ～ **“5”** の範囲で変更できます。



2. LOOPボタンを長押しします。
“LOOP SET” ポップアップ画面が表示されます。

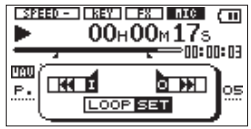


3. ►ボタン、◄◄ボタン、►► ボタンおよび ⏻/❙[■] ボタンを使って IN点（始点）にしたい位置に移動します。
I◄◄ ボタンを押すと、IN点（始点）に登録されます。

メモ

- **“LOOP SET”** ポップアップ画面では、►ボタンを押すと再生と一時停止し、◄◄ボタンまたは►► ボタンを短く押すとサーチを行います。
- ◄◄ボタンまたは►► ボタンを長押しすると、IN点（始点）またはOUT点（終点）に移動します。（IN点またはOUT点が無いときは動作しません。）
- ⏻/❙[■] ボタンを再生中に押すと一時停止し、一時停止中に押すとホーム画面に戻ります。

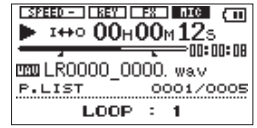
4. 次にOUT点（終点）にしたい位置に移動して ►►I ボタンを押すと、OUT点（終点）に登録されます。



メモ

IN点（始点）およびOUT点（終点）は、I◄◄ ボタンおよび ►►I ボタンを押すたびに変更されます。

5. LOOPボタンを短く押すと、ループ再生を開始します。



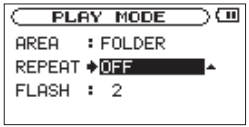
ループ再生をオン／オフする

LOOPボタンを短く押すたびに、ループ再生をオン／オフします。
再度ループ再生を行いたい場合は、LOOPボタンを短く押すと前回最後に使用したループ番号でのループ再生を行います。
このとき、ディスプレーの下部に **“LOOP”** 設定エリアが表示され、**“LOOP”** に続けて番号が表示されます。VALUE（＋／－）ボタンを使って番号を変更できます。ループ再生中に番号が変更され、その番号のループが設定されている場合は、その区間でのループ再生を行います。

リピート再生する／ 1 曲再生する

現在の曲（1曲）または再生範囲内の全曲を繰り返し再生（リピート再生）したり、1曲だけ再生することができます。

1. MENUボタンを押して、**“MENU”** 画面を表示します。
2. ▲／BROWSEボタンまたは▼／MICボタンを使って **“PLAY MODE”** メニュー項目を選択（反転表示）し、►ボタンまたは ►►I ボタンを押します。
   “PLAY MODE” 画面が表示されます。
3. ▲／BROWSEボタンまたは▼／MICボタンを使って **“REPEAT”** 項目を選択します。



4. VALUE（+／−）ボタンを使って、再生モードを選択します。

   OFF（初期値）
   通常の再生（再生範囲内の連続再生）を行うモードです。

   SINGLE
   1曲だけ再生するモードです。リピートは行いません。
   ホーム画面に **“SINGLE”** アイコンが表示されます。

   1 REPEAT
   再生中の曲をリピート再生するモードです。
   ホーム画面に **“1”** アイコンが表示されます。

   ALL REPEAT
   再生範囲で選択した範囲内の全曲をリピート再生するモードです。ホーム画面に **“ALL”** アイコンが表示されます。

メモ

“REPEAT” 項目を **“OFF”** 以外に設定しているときにループ再生を実行すると、**“REPEAT”** 項目が自動的に **“OFF”** になります。

本機では、練習やフレーズコピーなどを行う素材として、あるいは前述のオーバーダビング録音のときの再生素材として、パソコンからオーディオファイルをUSB経由で転送することができます。
なお、本機で扱うことができるオーディオファイル形式は、MP3（32kbps ～ 320kbps、44.1kHz）およびWAV（44.1kHz、16/24ビット）です。

メモ

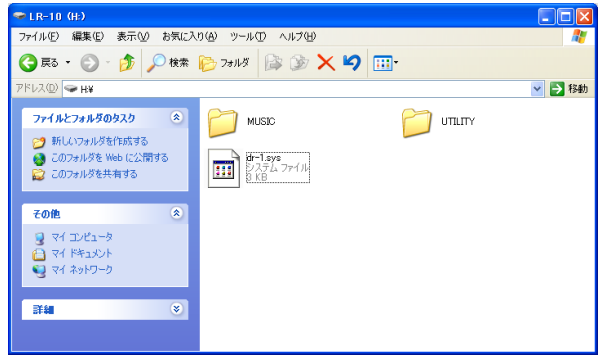
本機とパソコンをUSB接続する代わりに、本機からSDカードを取り外して直接（あるいはカードアダプターを使って）パソコンにセットしても、同じ操作ができます。

パソコン上にオーディオファイルを準備する

パソコンの機能／ソフトウェアアプリケーションを使って、CDの楽曲などをパソコンに取り込みます。
パソコンに取り込むときに、最終的に本機に取り込むファイルの形式（上記のMP3、WAV）に合わせて、ファイル形式を選んでください。

パソコンからオーディオファイルを取り込む

1. 本機とパソコンを接続します。（→ 40ページ「パソコンを接続する」）
2. パソコン上の《LR-10》ドライブをクリックして開きます。
   《UTILITY》フォルダ、《MUSIC》フォルダが表示されます。
3. パソコン上の希望のオーディオファイルを《MUSIC》フォルダにドラッグ＆ドロップします。
   オーディオファイルが本機にコピーされます。



ヒント

パソコン上の操作で、《MUSIC》フォルダ内を管理することができます。

- 《MUSIC》フォルダ内にサブフォルダを作成することができます。サブフォルダは2階層下まで作成できます。
  本機では、フォルダ内のみを再生範囲に設定することもできますので、取り込む楽曲のカテゴリーや演奏者別に整理しておくと便利です。（→ 51ページ「フォルダ操作」）
- サブフォルダや楽曲に希望の名前を付けておくと、本機のディスプレーに表示されます。

4. コピーを終えたら、パソコン側で本機の接続を解除してから、USBケーブルを抜きます（パソコン側での接続解除方法については、パソコンの取扱説明書をご覧ください）。
   本機の電源が自動的に切れます。

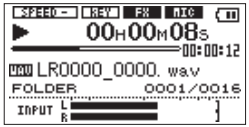
パソコンへオーディオファイルを取り出す

1. パソコンのディスプレー上の《LR-10》ドライブをクリックすると、《MUSIC》フォルダと《UTILTY》フォルダが表示されます。
2. 《MUSIC》フォルダを開き、パソコンに取り出したいファイルを任意の場所にドラッグ&ドロップします。

本機には、エフェクターが内蔵されています。
録音時や練習時に入力信号にエフェクトをかけることができます。

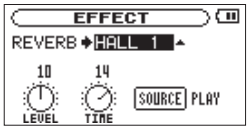
エフェクターのオン／オフを切り換える

EFFECTボタンを短く押すたびに、エフェクターのオン／オフが切り換わります。
オンにすると、最後に **“EFFECT”** 画面で設定したエフェクトが有効になります。オンのときは、**“FX”** アイコンが反転表示になります。



エフェクターを設定する

EFFECTボタンを長押しすると **“EFFECT”** 画面が表示されます。



I◄◄ ボタンまたは ►►I ボタンを使って項目を選択（設定を反転表示）し、VALUE（＋／－）ボタンを使って設定値を変更します。

REVERB：
　使用するリバーブの種類を選択します。

LEVEL：
　“REVERB” 項目で設定したリバーブの出力レベルを変更することができます。

TIME：
　“REVERB” 項目で設定したリバーブの残響時間を変えることができます。
　残響時間は、リバーブの種類に応じて最適な範囲に設定してあるため、同じ設定値でも残響時間は異なります。

SOURCE：
　エフェクトを入力信号（**“INPUT”**）にかけるか、再生信号（**“PLAY”**）にかけるかを設定します。（初期値：**“PLAY”**）

リバーブの一覧

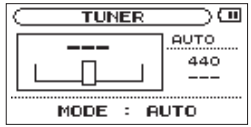
リバーブタイプ	効果
HALL 1	ホールのような広い空間をイメージしたブライトなリバーブです。
HALL 2	ホールのような広い空間をイメージしたウォームなリバーブです。
ROOM	小さな室内の空間をイメージしたリバーブです。
STUDIO	スタジオのような空間をイメージしたリバーブです。
PLATE 1	ブライトなプレートリバーブです。
PLATE 2	ウォームなプレートリバーブです。

第 13 章　チューナーを使う

本機は、チューナーを内蔵しています。楽器の音を本機に入力することによって、ディスプレー上のチューニングメーターを見ながら正確なチューニングができます。また、チューニング用のトーンを内蔵スピーカーまたは🎧/LINE OUT端子から出力することができますので、複数の楽器を同時にチューニングするときなど便利です。

準備する

1. TUNERボタンを押して、**“TUNER”** 画面を表示します。

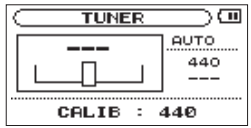


2. **“TUNER”** 画面の下部にチューナーモードの項目が表示されますので、⏻/❙[■] ボタンと►ボタンを使って選択します。

   ⏻/❙[■] ボタン：**AUTO**モード（クロマチックチューナーモード）
   ►ボタン：**OSC.**モード（オシレーターモード）

   各モードでTUNERボタンを押すと、各モードの設定を行えます。

3. 全てのモードに **“CALIB”** 項目があり、A（ラ）音の基準周波数を **“435”** Hz ～ **“445”** Hzの範囲で設定できます（**“CALIB”** 項目へはTUNERボタンを押すことで移動できます）。



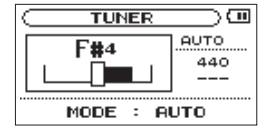
設定値は、画面右に表示されます。
この設定は、全てのチューナーモードに共通です。
以下にチューナーモード別に操作方法を説明します。

AUTOモード（クロマチックチューナーモード）

通常のモードです。本機のチューニングメーターを見ながら楽器をチューニングすることができます。
画面右に **“AUTO”** と表示されます。画面左には、チューニングメーターと入力信号の音名が表示されます（入力がないときの音名表示は **“---”**）。

1. チューニングする楽器の音を入力します。
   もっとも近い音名がメーターの上部に表示されます。

2. 合わせたい音名が表示されて、メーター中央部が点灯するようにチューニングします。
   チューニングが低すぎる場合はメーターの左側、高すぎる場合はメーターの右側にバーが表示されます。ズレが大きいほど、バーが長く表示されます。

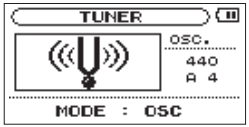


注意

チューニングは、マイク／ライン入力のLチャンネルの信号で行われます。特にアコースティックギターなど信号の減衰が速い楽器をマイクでチューニングする場合は、なるべく楽器を内蔵マイクLに近づけてチューニングしてください。

オシレーターモード

内蔵のオシレーターを使って、3オクターブ（C3音～ B5音）の範囲のチューニングトーンを内蔵スピーカーまたは ∩ /LINE OUT端子から出力することができます。画面右に **“OSC. ”** と表示されます。



オシレーターモードには、前述の **“CALIB”** 項目の他に、以下の3つの設定項目があります。**TUNER**ボタンを押すことで項目を切り換えます。

OSC NOTE

チューニングトーンの高さ音程（C3音～ B5音）を選択します。

OSC LEVEL

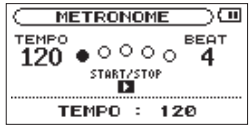
チューニングトーンの出力レベル(0～ 10)を設定します。(初期値: **“7”**)

第 14 章　メトロノームを使う

本機は、楽器の練習に便利なメトロノーム機能を搭載しています。

メトロノームを設定する

1. METRONOMEボタンを押して、**“METRONOME”** 画面を表示します。



この画面で、以下の項目の設定を行います。
項目を切り換えるには、METRONOMEボタンを押します。
設定値を変更するには、VALUE（+／−）ボタンを使用します。

TEMPO
スピードを設定します。 **“20”** ～ **“250”** の範囲で設定できます。（初期値：**“120”**）

BEAT
拍子を設定します。拍子の1拍目にアクセントがつきます。拍子は、**“0”** ～ **“9”** の範囲で設定できます。**“0”** に設定するとアクセントがありません。（初期値：**“4”**）

LEVEL
メトロノーム音量を設定します。**“0”** ～ **“10”** の範囲で設定できます。（初期値：**“5”**）

メトロノームのスタート／ストップ

“METRONOME” 画面表示中に、►ボタンを使ってメトロノームのスタート／ストップを行います。

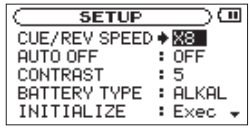
メモ

“METRONOME” 画面表示中にHOMEボタンを押すと、メトロノームを終了し、ホーム画面に戻ります。

環境設定（SETUP）

使用環境や条件に合わせて本機を快適に使うためのさまざまな設定、および本機の初期化やSDカードのフォーマットを、**“SETUP”** 画面で行います。以下の手順で **“SETUP”** 画面を表示します。

1. MENUボタンを押して、**“MENU”** 画面を表示します。
2. ▲／BROWSEボタンまたは▼／MICボタンを使って **“SETUP”** メニュー項目を選択（反転表示）し、►ボタンまたは►►Iボタンを押します。
   “SETUP” 画面が表示されます。



“SETUP” 画面の各項目で、以下の設定を行うことができます。
▲／BROWSEボタンまたは▼／MICボタンを使って各項目を選択（**“:”** が **“→”** に変わり、設定値が反転表示）し、VALUE（＋／－）ボタンを使って設定値を変更します。

早送り／早戻しスピードの設定

“CUE/REV SPEED” 項目で、オーディオファイル再生中に◄◄ボタン／►►ボタンを押したままにしたときの早送り／早戻しのスピードを設定します。

選択肢：“X2”、“X4”、“X8”（初期値）、**“X10”**

電源のオートオフ設定

“AUTO OFF” 項目で、電池駆動時、最後に動作あるいは操作してから自動的に電源がオフになるまでの時間を設定します。

選択肢：“OFF”（初期値）、**“3min”**、**“5min”**、**“10min”**、**“30min”**

ディスプレーコントラストの設定

“CONTRAST” 項目で、ディスプレーのコントラストを調整します。

選択肢：“1” ～ **“20”**（初期値：**“5”**）

電池の種類の設定

“BATTERY TYPE” 項目で、使用する電池の種類を設定します。この設定は、電池の残量表示や正常動作に必要な最低残量の識別に使用されます。

選択肢：“ALKAL”（初期値、アルカリ乾電池）、
“Ni-MH”（ニッケル水素電池）

初期設定に戻す

“INITIALIZE” 項目でイニシャライズを実行することにより、本機のさまざまな設定を初期状態に戻すことができます。

1. ▲ ／ BROWSEボタンまたは▼ ／ MICボタンを使って **“INITIALIZE”** 項目を選択（**“Exec”** を反転表示）します。
2. ►ボタンを押して、確認のポップアップメッセージを表示します。

3. ►ボタンを押して、イニシャライズを実行します。
   イニシャライズしない場合は、⏻ / ❙ [■] ボタンを押します。

クイックフォーマットする

“QUICK FORMAT” 項目で、SDカードをクイックフォーマットします。
クイックフォーマットを行うと、カード上の全てのオーディオファイルが消去され、《MUSIC》フォルダ、《UTILITY》フォルダおよび《dr-1.sys》ファイルが自動生成されます。

1. ▲ ／ BROWSEボタンまたは▼ ／ MICボタンを使って **“QUICK FORMAT”** 項目を選択（**“Exec”** を反転表示）します。
2. ►ボタンを押して、確認のポップアップメッセージを表示します。

3. ►ボタンを押して、クイックフォーマットを実行します。
   クイックフォーマットを実行しない場合は、⏻ / ❙ [■] ボタンを押します。

フルフォーマットする

“FULL FORMAT” 項目で、SDカードをフルフォーマットします。
フルフォーマットを行うと、カード上の全てのオーディオファイルが消去され、《MUSIC》フォルダ、《UTILITY》フォルダおよび《dr-1.sys》ファイルが自動生成されます。
フルフォーマットでは、メモリーのエラーをチェックしながらフォーマットを実行します。クイックフォーマットと比べて多くの時間がかかります。

1. ▲ ／ BROWSEボタンまたは▼ ／ MICボタンを使って **“FULL FORMAT”** 項目を選択（**“Exec”** を反転表示）します。
2. ►ボタンを押して、確認のポップアップメッセージを表示します。

3. ►ボタンを押して、フルフォーマットを実行します。
フルフォーマットを実行しない場合は、⏻/❙[■] ボタンを押します。

注意

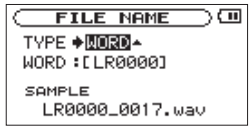
フォーマットの実行は、別売のACアダプター（TASCAM PS-P520）を使用するか、USBバスパワー駆動時、もしくは電池の残量が十分な状態で行ってください。
フォーマット中に電池切れになると、正常なフォーマットができない場合があります。

ファイル名を変更する

本機で録音するファイルの名前の形式を設定することができます。

1. MENUボタンを押して、**“MENU”** 画面を表示します。

2. ▲ ／ BROWSEボタンまたは▼ ／ MICボタンを使って **“FILE NAME”** メニュー項目を選択（反転表示）し、►ボタンまたは ►►I ボタンを押します。
“FILE NAME” 画面が表示されます。



▲ ／ BROWSEボタンまたは▼ ／ MICボタンを使って、各項目を選択（**“:”** が **“➔”** に変わり、設定値が反転表示またはカーソル表示）します。
この画面の各項目で、以下の設定を行うことができます。
設定が終了したら、HOMEボタンでホーム画面に戻ります。

ファイル名の形式

“TYPE” 項目で、**“WORD”** か **“DATE”** かをVALUE（＋／－）ボタンを使って設定します。

選択肢：**“WORD”**（初期値）、**“DATE”**
WORD：**“WORD”** で設定した6文字をファイル名に付けます。
（例）LR0000_0000.wav
DATE：日時をファイル名に付けます。
（例）090101_0000.wav

メモ

日時は、本体内の時計をもとに設定されます。（ → 39ページ「日時を設定する」）

文字（WORD）の設定

“WORD” 項目で、I◄◄ ボタンまたは ►►I ボタンでカーソルを移動し、VALUE（＋／－）ボタンを使って文字を設定します。

メモ

文字は英数の他に、記号「！＃＄％＆’（）＋，－．；＝＠［］＾＿｀｛｝˜」が使用可能です。初期設定は **“LR0000”** です。

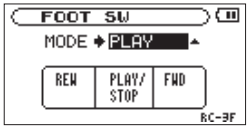
第 16 章　フットスイッチを使う

本機には、REMOTE端子が用意されています。別売の専用のフットスイッチ型リモートコントローラー（TASCAM RC-3F）をつないで、リモートコントローラーで本機を操作することができます。

フットスイッチを設定する

“FOOT SW” 設定画面で、フットスイッチの設定を行います。

1. MENUボタンを押して、**“MENU”** 画面を表示します。
2. ▲／BROWSEボタンまたは▼／MICボタンを使って **“FOOT SW”** メニュー項目を選択（反転表示）し、►ボタンまたは►►Iボタンを押します。
   “FOOT SW” 画面が表示されます。



3. **“MODE”** 項目とフットスイッチの3つのペダルの割り当てが表示されます。
4. **“MODE”** 項目をVALUE（+／−）ボタンを使って変更します。
   選択肢：“PLAY”、“TRAINER”、“RECORD”、“MINUTES”
5. 設定が終了したら、HOMEボタンを押してホーム画面に戻ります。

フットスイッチを使う

フットスイッチの各ペダルを踏むと、**“FOOT SW”** 画面で割り当てられた動作を行います。

各MODEの詳細

各MODEの詳細は、下記の通りです。

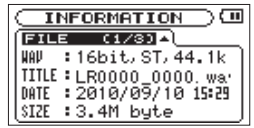
MODE	フットスイッチ		
	L	C	R
PLAY	REW	PLAY ／ STOP	FWD
TRAINER	FLASH	PLAY ／ STOP	SPEED CHANGE
RECORD	OVERDUB	REC ／ PAUSE	STOP
MINUTES	REW	PLAY	FWD

“INFORMATION” 画面で、本機の各種情報を見ることができます。
“**“INFORMATION”** 画面を表示するには、MENUボタンを押して **“MENU”** 画面を表示し、**“INFORMATION”** を選択（反転表示）して►ボタンまたは ►►Iボタンを押します。
“INFORMATION” 画面には、以下の3ページがあります。
VALUE（+／−）ボタンを使って、これらのページを切り換えることができます。

- **ファイル情報ページ（FILE）：**
  再生中のオーディオファイルの情報を表示
- **カード情報ページ（CARD）：**
  セットしているSDカードの使用状況を表示
- **システム情報ページ（SYSTEM）：**
  本機のシステムの設定情報、ファームウェアバージョンを表示

終了するには、HOMEボタンを押してホーム画面に戻るか、MENUボタンを押して **“MENU”** 画面に戻ります。

ファイル情報ページ



“FILE” ページでは、再生中のファイルの情報を表示します。

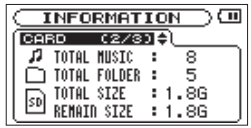
WAV ／ MP3
　オーディオファイルの形式を表示します。
　WAVファイルの場合は、ビット長、ステレオ／モノラル、サンプリング周波数（Hz）を表示します。
　MP3ファイルの場合は、ビットレート（kbps）、CBR ／ VBR、サンプリング周波数（Hz）を表示します。
　（CBR：固定ビットレート、VBR：可変ビットレート）

TITLE
　ファイル名を表示します。
　MP3ファイルでID3TAGのタイトル情報がある場合は、その情報を表示します。

DATE
　ファイルのタイムスタンプを表示します。

SIZE
　ファイルの容量（ファイルサイズ）を表示します。

カード情報ページ



“CARD”ページでは、セットしているSDカードの使用状況を表示します。

TOTAL MUSIC
　MUSICフォルダ内にある再生可能なファイル数を表示します。

TOTAL FOLDER
　MUSICフォルダ内にあるフォルダ数を表示します。

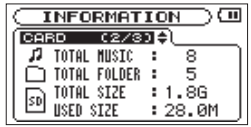
TOTAL SIZE
　SDカードの総メモリー容量を表示します。

REMAIN SIZE
　SDカードの残容量を表示します。

USED SIZE
　SDカードの使用済み容量を表示します。

メモ

“REMAIN SIZE” と **“USED SIZE”** の表示は、►►Iボタンを使って切り換えます。



システム情報ページ

“SYSTEM” ページでは、本機のシステムの設定情報、ファームウェアバージョンを表示します。

CUE/REV SPD
　早送り／早戻しのスピードを表示します。

AUTO OFF
　電源のオートオフ設定を表示します。

BATTERY
　電池の設定を表示します。

System Ver.
　システムファームフェアのバージョン情報を表示します。

第 18 章　メッセージ

以下にポップアップメッセージの一覧表を示します。
LR-10では、状況に応じてポップアップメッセージが表示されますが、それぞれのメッセージの内容を知りたいとき、および対処方法を知りたいときにこの表をご覧ください。

メッセージ	内容と対処方法
File Name ERR	DIVIDEによりファイル名の文字数が200文字を超えました。DIVIDEを行うとファイル名の末尾に「_a」または「_b」が追加されます。DIVIDEを行う前にパソコンと接続し、198文字以下のファイル名に変更してください。
Dup File Name	DIVIDEにより作成されるファイルと同じファイル名のファイルが同じフォルダ内に既に存在します。DIVIDEを行うとファイル名の末尾に「_a」または「_b」が追加されます。DIVIDEを行う前にパソコンと接続し、ファイル名を変更してください。
File Not Found	プレイリストに登録されているファイルが見つからないか、ファイルが壊れている可能性があります。対象のファイルを確認してください。
Non-Supported	ファイル形式がサポート対象外です。取り扱い可能なファイル形式については、「第11章 パソコンから曲を取り込む／取り出す」をご覧ください。
Battery Empty	電池の残量がありません。電池を交換してください。
I/O Too Short	IN点（始点）とOUT点（終点）の間隔が短すぎます。1秒以上空けて設定してください。
File Not Found PLAYLIST	プレイリストに登録されているファイルが見つかりません。MUSICフォルダ内に対象のファイルがあるか確認してください。
No PLAYLIST	プレイリストにファイルが登録されていません。プレイリストにファイルを登録するか、プレイモードを「PLAYLIST」以外に設定してください。
PLAYLIST FULL	プレイリストが一杯です。プレイリストには、最大99ファイルまで登録可能です。
MBR Error Init CARD	カードが正常にフォーマットされていないか、カードが壊れている可能性があります。カードを交換するか、このメッセージが表示されている状態で►ボタンを押すと、FATフォーマットが実行されます。 FATフォーマットが実行されるとカード内のデータは、全て消去されます。
Format Error Format CARD	カードが正常にフォーマットされていないか、カードが壊れている可能性があります。このメッセージは、USB接続したパソコンでFATフォーマットした場合や未フォーマットのカードを挿入した場合にも表示されます。 フォーマットは、必ずLR-10本体で行ってください。カードを交換するか、このメッセージが表示されている状態で►ボタンを押すと、FATフォーマットが実行されます。 FATフォーマットが実行されるとカード内のデータは、全て消去されます。

メッセージ	内容と対処方法
File Not Found Make Sys File	本機を使用するために必要なシステムファイルがありません。このメッセージが表示されている状態で►ボタンを押すと、システムファイルが作られます。
Invalid SysFile Make Sys File	本機を使用するために必要なシステムファイルが正常でありません。このメッセージが表示されている状態で►ボタンを押すと、新しいシステムファイルが作られます。
Invalid Card Change Card	カードが正常でない可能性があります。カードを交換してください。
Protected Card Change Card	MUSICフォルダなど所定のフォルダ、ファイルがない状態でカードが書き込み禁止になっています。 書き込み禁止スイッチを解除し、電源を入れ直すか、フォーマットしてください。
Write Timeout	カードへの書き込みが間に合いませんでした。 ファイルをパソコンへバックアップの上、フォーマットを実行してください。
Card Full	カードの残容量がありません。不要なファイルを削除するかパソコンへ移動してください。
Layer too Deep	フォルダは、2階層までです。このフォルダ内に新たなフォルダを作成することはできません。
Can't Divide	DIVIDE実行時に分割位置が適切でありません。（曲の先頭、曲の最後）
Max File Size	ファイルのサイズが指定のサイズを超えました。あるいは録音時間が24時間を超えました。
File Full	フォルダとファイルの総数が制限値（5000個）を超えました。不要なフォルダやファイルを削除するかパソコンへ移動してください。
Card Error	カードを正常に認識できません。カードを交換してください。
Current File MP3	MP3ファイルの分割はできません。
File Protected	リードオンリーファイルのため、削除できません。
No Card	カードが無いため、録音できません。
No PB File	再生可能なファイルがありません。ファイルが壊れている可能性があります。
No MUSIC File	再生ファイルが無いため、DIVIDE、OVERDUBは実行できません。

メッセージ	内容と対処方法
Not Continued	これらのエラーが出た場合は、本体の電源を入れなおしてください。 電源を切ることができない場合は、電池や専用ACアダプター（TASCAM PS-P520）を取り外してください。 これらのエラーが頻繁に発生する場合は、ティアック修理センターにご相談ください。
File Error	
Can't Save Data	
Player Error	
Device Error	
Writing Failed	
Sys Rom Err	
System Err 50	
System Error 1	
System Error 2	
System Error 3	
System Error 4	
System Error 5	
System Error 6	
System Error 7	
System Error 8	
System Error 9	

第 19 章　トラブルシューティング

本機の動作がおかしいときは、修理を依頼する前にもう一度、下記の点検を行ってください。それでも改善しないときは、お買い上げ店またはティアック修理センターにご連絡ください。

● 電源が入らない。

↓

- 電池が消耗していませんか？
- 電池の⊕、⊖を間違ってセットしていませんか?
- 別売の専用ACアダプター（TASCAM PS-P520）の電源プラグがしっかりと差し込まれていますか?
- USBハブを経由していませんか？
  パソコンには、直接接続してください。

フットスイッチから操作できない。

↓

- フットスイッチの電池が入っていないか、消耗していませんか?

● 本体で操作できない。

↓

- USB接続状態（**“USB connected”**）になっていませんか？

● SDカードを認識しない。

↓

- SDカードがしっかりと挿入されているか確認してください。

● 再生できない。

↓

- WAVファイルの場合は、本機が対応しているサンプリング周波数であるかどうかを確認してください。
- MP3ファイルの場合は、本機が対応しているビットレートであるかどうかを確認してください。

● 音が出ない。

↓

- モニターシステムはきちんと接続されていますか？
- モニターシステムの音量が最小になっていませんか？
- 本機の出力レベル設定が最小になっていませんか？

● 録音できない。

↓

- 接続をもう一度確認してください。
- 入力設定をもう一度確認してください。
- 録音レベルが低くなっていませんか？
- マイク／ライン入力が無効（**“MIC”**または**“LINE”**）になっていませんか？
- SDカード容量がいっぱいになっていませんか？
- ファイル数が最大数に達していませんか？

● 録音レベルが低い。

↓

- 入力レベル設定が低くなっていませんか？
- ゲイン設定が低くなっていませんか？
- 接続した外部機器の出力レベルが低くなっていませんか？

● 録音しようとする音が歪んで聞こえる。

↓

- 入力レベル設定が低く、入力ゲイン設定が高くなっていませんか？

●再生音が不自然に聞こえる。

↓

- 再生の音程を変えていませんか?
- 再生のスピードを変えていませんか?

● ファイルが消去できない。

↓

- SDカードにライトプロテクトがかかっていませんか？

● パソコン上に本機のファイルが表示されない。

↓

- 本機が**USB**端子経由でパソコンに接続されていますか？
- USBハブを経由していませんか？
- 本機が録音中、または録音待機中になっていませんか

第 20 章　仕様

定格

記録メディア
SDカード（64MB ～ 2GB）
SDHCカード（4GB ～ 32GB）

録音フォーマット
WAV：44.1kHz、16ビット

再生フォーマット
WAV：44.1kHz、16/24 ビット
MP3：44.1kHz、32/64/96/128/192/256/320kbps

入力チャンネル数
2チャンネル（ステレオ）

入力定格

アナログ入力定格

LINE IN端子
コネクター：1/8”(3.5mm) ステレオ
入力インピーダンス：23kΩ
基準入力レベル：－10dBV（0.32V）、(INPUTボリューム **7**)
最大入力レベル：+6dBV（2.0V）、(INPUTボリューム **7**)
最小入力レベル：－22dBV（0.08V）、(INPUTボリューム **10**)

内蔵マイク
無指向性（ステレオ）

出力定格

アナログ出力定格

Ω/LINE OUT端子
コネクター：1/8”（3.5mm）ステレオミニ
出力インピーダンス：23Ω
基準出力レベル：－14dBV（10kΩ負荷時）
最大出力レベル：+2dBV（10kΩ負荷時）
最大出力：15mW + 15mW（32Ω負荷時）

内蔵スピーカー
0.4W（モノラル）

コントロール入出力定格

USB端子
コネクター：USB mini-B タイプ 4 ピン
フォーマット：USB 2.0 HIGH SPEEDマスストレージクラス

REMOTE端子
コネクター：2.5mmTRS

オーディオ性能

周波数特性
20Hz-20kHz +1/−3dB
（LINE IN to LINE OUT、Fs=44.1kHz、JEITA）

歪率
0.03%（LINE IN to LINE OUT、Fs=44.1kHz、JEITA）

S/N 比
90dB（LINE IN to LINE OUT、Fs=44.1kHz、JEITA）

接続するパソコンの動作条件

最新の対応OS 状況については、TASCAMのウェブサイト（**http://www.tascam.jp/**）でご確認ください。

Windows
Pentium 300MHz以上
128MB 以上のMemory
USBポート（推奨：USB2.0）

Macintosh
Power PC、iMac、G3、G4 266MHz 以上
64MB 以上のMemory
USBポート（推奨：USB2.0）

推奨USBホストコントローラー
Intel 製チップセット

サポートOS
Windows：Windows XP、Windows Vista、Windows 7
Macintosh：Mac OS X 10.2以上

一般

電源
単3形電池2本（アルカリ乾電池またはニッケル水素電池）
ACアダプター（TASCAM PS-P520、別売）
USBバスパワーから供給

消費電力
0.4W（MP3再生時）

電池持続時間（連続使用時）
アルカリ乾電池（EVOLTA）使用時
約13時間（WAV、JEITA 録音時間 MIC入力時）
約13時間（WAV、MP3 JEITA 音楽再生時間 HP使用時）
約8時間（WAV、MP3 JEITA 音楽再生時間 SP使用時）

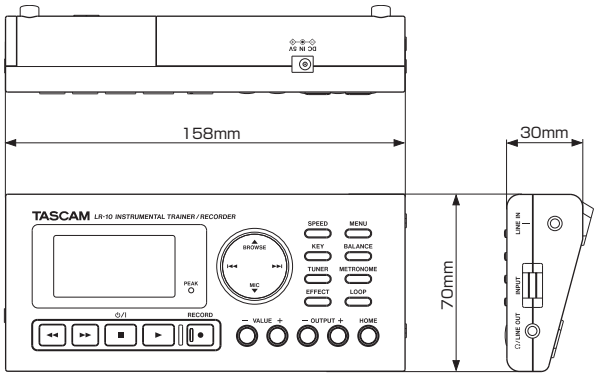
ニッケル水素電池（eneloop）使用時
約11時間（WAV、JEITA 録音時間 MIC入力時）
約11時間（WAV、MP3 JEITA 音楽再生時間 HP使用時）
約7.5時間（WAV、MP3 JEITA 音楽再生時間 SP使用時）

外形寸法
158 x 30 x 70mm（幅 x 高さ x 奥行き）

質量
170g（電池を含まず）

動作温度
0〜40℃

寸法図



* 取扱説明書のイラストが一部製品と異なる場合があります。
* 製品の改善により、仕様および外観が予告なく変更することがあります。

この製品の取り扱いなどに関するお問い合わせは

タスカム カスタマーサポートまでご連絡ください。お問い合わせ受付時間は、土・日・祝日・弊社休業日を除く10:00～12:00 ／ 13:00～17:00です。

タスカム カスタマーサポート 〒206-8530　東京都多摩市落合 1-47

0120-152-854

携帯電話・PHS・IP電話などからはフリーダイヤルをご利用いただけませんので、通常の電話番号（下記）にお掛けください。

電話：042-356-9137 ／ FAX：042-356-9185

故障・修理や保守についてのお問い合わせは

修理センターまでご連絡ください。
お問い合わせ受付時間は、土・日・祝日・弊社休業日を除く9:30～17:00です。

ティアック修理センター 〒358-0026　埼玉県入間市小谷田 858

一般電話・公衆電話からは市内通話料金でご利用いただけます。

0570-000-501

ナビダイヤルは全国どこからお掛けになっても市内通話料金でご利用いただけます。
PHS・IP電話などからはナビダイヤルをご利用いただけませんので、通常の電話番号（下記）にお掛けください。
新電電各社をご利用の場合は、「0570」がナビダイヤルとして正しく認識されず、「現在、この電話番号は使われておりません」などのメッセージが流れることがあります。
このような場合は、ご契約の新電電各社へお問い合わせいただくか、通常の電話番号（下記）にお掛けください。

電話：04-2901-1033 ／ FAX：04-2901-1036

■ 住所や電話番号は，予告なく変更する場合があります。あらかじめご了承ください。

ティアック株式会社

〒206-8530
東京都多摩市落合 1-47
http://www.tascam.jp/

Printed in China